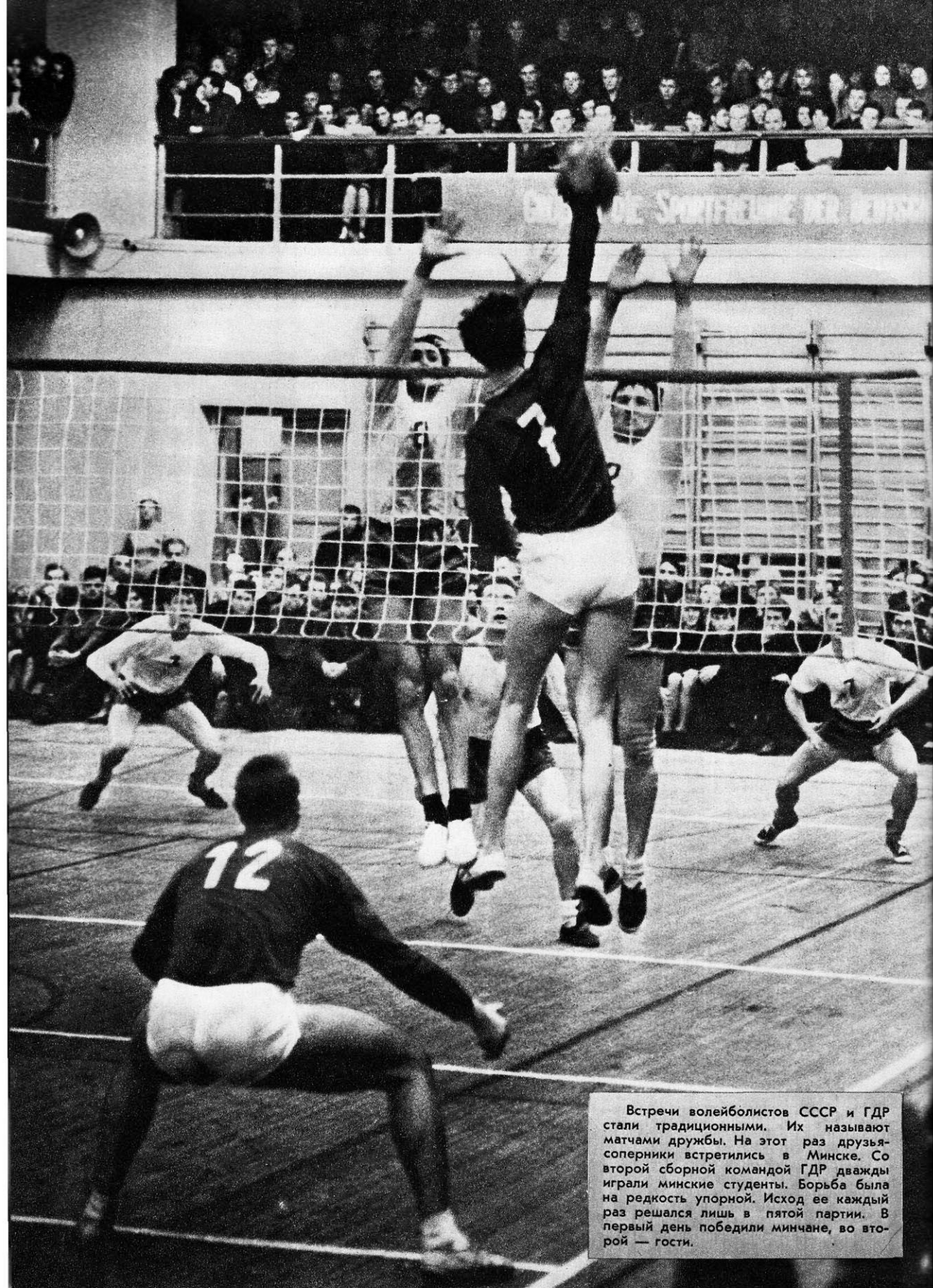


**СПОРТИВНЫЕ
ИГРЫ · 2 1966**





Встречи волейболистов СССР и ГДР стали традиционными. Их называют матчами дружбы. На этот раз друзья-соперники встретились в Минске. Со второй сборной командой ГДР дважды играли минские студенты. Борьба была на редкость упорной. Исход ее каждый раз решался лишь в пятой партии. В первый день победили минчане, во второй — гости.

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

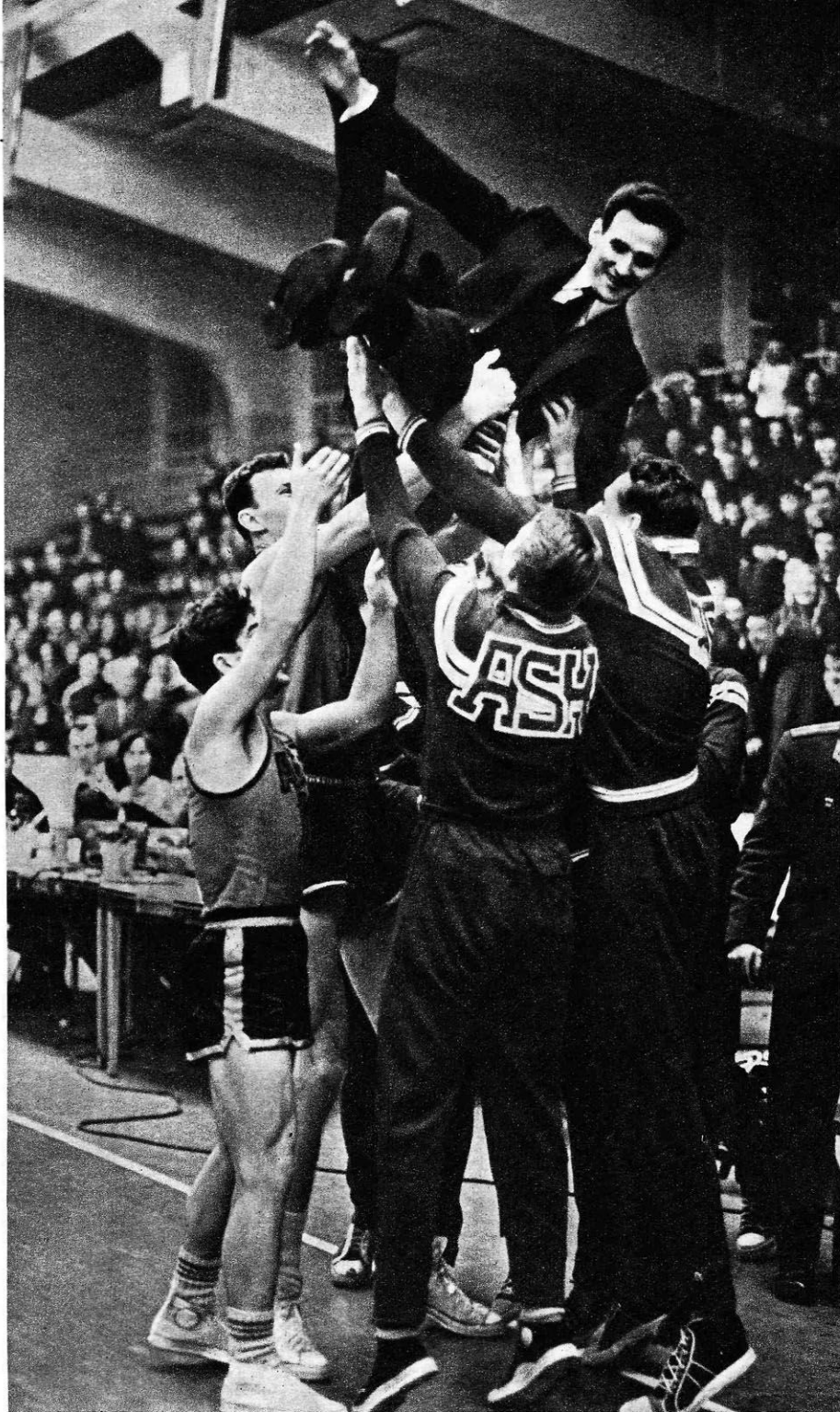
Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 2 (128) февраль 1966
год издания XII

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Анатолий Тарасов. Сверим часы Куда ведет столбовая дорога? Наблюдения на XIV чемпионате Европы по баскетболу. <i>З. Кожевицкова, Ю. Портных.</i> Знамение времени. <i>А. Харзянц.</i> Четвертый лишний	3 6
<i>А. Сеглин.</i> Партнер в беде <i>Оттар Коркия, Сергей Башкин.</i> Третий вариант.	8 9
Во втором эшелоне. Зональные турниры футбольных команд класса «Б»	—
Знайки футбола Они признаны лучшими. Сильнейшие футболисты нашей страны	10 —
<i>Е. Рубин.</i> Как одолеть фаворита <i>Илья Бару, Тампере, Любляна,</i> далее везде	11 14
Алые футболки. Бронзовые призеры футбольного чемпионата	16
<i>В. Фарфель.</i> Игра творит движение	18
Учись управлять шайбой! Всесоюзная школа хоккейных капитанов. <i>А. Васильев.</i> Отсрочка — воровка времени. Пятое учебное задание	21
Военные моряки — чемпионы СССР по водному поло	22
<i>Анатолий Эйнгорн.</i> Хлад формул и жар сердец	23
<i>Георгий Мондозелевский.</i> И снизу, и сверху	24
<i>С. Сальников.</i> Хитрая задумка	25
<i>Вера Бочина.</i> Футбол на колесах 28 чемпионатов мира по настольному теннису	26 27
Гостеприимство требует жертв. Англия готовится к чемпионату мира	28
<i>В. Крупяченок.</i> Не страшна и весенняя распутица. Стройте игровые площадки с деревянным настилом	30
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
Университет волейбольных судей. Фидладу исполнился год	32



Победа! И тут же баскетболисты Рижского спортивного клуба Армии дали выход бушевавшей в сердце радости. В воздух взлетел главный виновник торжества — тренер команды заслуженный мастер спорта Майгонис Валдманис. Нелегким был выигрыш у грозных земляков — мастеров завода ВЭФ. Об упорной борьбе свидетельствует счет матча — 54:53. Удачный старт в чемпионате СССР 1966 года взяла команда рижского СКА.

СЛАВЕН наш советский спорт победами на крупнейших международных турнирах, мастерством и высокими моральными и волевыми качествами своих посланцев, духом истинного товарищества, неизменным стремлением к честной борьбе с соперниками. Богат наш спорт талантами, которые ярко проявляются и в соревнованиях и в спортивной деятельности. Миллионы энтузиастов посвящают свой досуг бескорыстному служению народу на спортивной ниве, вершат тысячи и тысячи добрых спортивных дел, обучают своих товарищей по труду и учению спортивной науке. Окружен наш спорт любовью и заботой народной. С каждым годом он все прочнее входит в повседневный быт советских людей, принося с собой здоровье, бодрость, хорошее настроение, воспитывая в человеке физические и духовные качества, необходимые строителю коммунистического общества.

Новый человек — человек, сочетающий в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, — формируется в труде, общественной деятельности, в учении, искусстве, спорте. Велика воспитательная роль спорта. И не только в жизни самих спортсменов. Ныне спортивные соревнования стали общенародным зрелищем. Иные матчи футболистов, хоккеистов, баскетболистов, легкоатлетов смотрят десятки миллионов советских людей на экранах телевизоров. И конечно, у голубых экранов спортивную борьбу мастеров жадно наблюдает детвора. Зрители близко к сердцу принимают перипетии спортивной борьбы, восхищаются проявлениями мастерства, радуются удачам своих любимцев, огорчаются их неудачами. Действия и поведение спортсменов оказываются под всенародным наблюдением и контролем. Любая грубость на игровом поле, любой неэтичный поступок спортсмена вызывают общее возмущение и негодование. Позор на всю страну — это пострашнее, чем пенальти или дисквалификация на одну-две игры!

Грубость в игре не сродни мастерству. Скорее это признание бессилия. Взгляните на таблицу чемпионата страны по хоккею с мячом. В ней есть одна закономерность: чем меньше у команды штрафных минут, тем выше ее место в таблице. Показательна турнирная судьба «Уральского трубника». Хоккеисты команды Новотрубного завода в Первоуральске отлично стартовали в чемпионате. Первые шесть туров они не знали поражений, одержав четыре победы и сыграв два матча вничью. Успех вскружил им голову. Победа стала их кумиром. Победа любыми средствами! И когда в Алма-Ате у динамовцев столицы Казахстана оказался перевес в счете, уральцы пустились в ход заведомую грубость. Не смог защитник Минаев задержать динамовца, прорвавшегося с мячом к воротам «Трубника», и вдогонку в соперника полетела клюшка. Капитан уральцев В. Май оскорбил судью, за что был удален с поля. К чести тренера команды Г. Дубова, он нашел в себе мужество осудить недостойное поведение своих игроков и извинился перед соперниками и судьями. Команда на собрании обсудила происшедшее в матче, переизбрала капитана, признала ошибки. Но не прошло и месяца, как стало ясно, что обещания команды не стоят и листка бумаги, на котором они записаны. В Красноярске в матче с «Енисеем» игрок «Трубника» И. Кийкин совершил вопиющий хулиганский поступок: ударил клюшкой судью. Хулиган дисквалифицирован пожизненно. С него снято звание мастера спорта.

У тружеников Новотрубного завода в Первоуральске есть добрая трудовая слава. Первоуральцы непрочь обзавестись и спортивной славой, но они никогда не смиряются с равнодушием своих хоккеистов и, конечно, сделают всё, чтобы их «Трубник» перестал быть рекордсменом грубости. Надо полагать, передовики производства с Новотрубного дадут правильный наказ своим спортсменам: «Ключ к победам ищите в тренировке! Осилит соперник — не упреком за проигрыш, лишь бы был он без сраму, без утери чести».

Знайство, неуважение к партнерам и соперникам, хамство — явные симптомы «звездной болезни». Когда такие симптомы проявляются в поведении молодых спортсменов — это уже сигнал бедствия. Молодые хоккеисты ЦСКА Васильев и Гусев, сыграв в составе сборной молодежной СССР с канадцами, возомнили себя обитателями хоккейного Олимпа, которые, по их разумению, не подвластны законам спортивной этики. На всех прочих они стали смотреть свысока — с высокомерием и пренебрежением. Играя со спартаковцами Москвы на всесоюзных соревнованиях молодежных команд, они бравировали грубостью, а после матча не снисзошли до того, чтобы приветствовать соперников. Конечно, славный коллектив мастеров хоккея ЦСКА не потерпит того, чтобы два парня, у которых явно закружилась голова, пятали отличную репутацию армейского спортивного клуба.

Стоит подумать и о мерах предупреждения рецидивов «звездной болезни». Быть может, любое нарушение этических норм и добрых традиций советского спорта фиксировать в судейском протоколе! Быть может, ввести в правило объявлять на следующих матчах по радио и надписями на табло об аморальном поступке спортсмена команды, вышедшей на поле. Быть может, такое публичное сообщение сделать официальной мерой взыскания — обязать судейскую бригаду объявлять зрителям, что в матче не участвует такой-то игрок, так как он дисквалифицирован за такой-то неэтичный поступок. А после окончания срока дисквалификации обязательно сообщить зрителям, что виновный в аморальном поведении игрок после наказания впервые допущен к игре. Мало найдется охотников идти на риск такого публичного наказания! И тот же хоккеист ЦСКА Гусев, нахамивший заслуженному ветерану нашего хоккея Всеволоду Боброву, немедленно извинился бы перед ним, если бы твердо знал, что даже единственный случай хамства не останется тайной для зрителей последующих матчей его команды.

Плохо, когда спортсмен оказывается вне постоянного контроля и влияния коллектива, но еще печальнее, когда такое случается с командой. Грустна и поучительна история, приключившаяся с «Волгой» — футбольной командой комбината искусственного волокна в Калининне. Между заводским комитетом профсоюза и другими общественными организациями предприятия, с одной стороны, и футбольной командой, с другой стороны, сложились своеобразные отношения. Словно бы безмолвная договоренность: мы вам победы на футбольных полях, а вы нам материальное обеспечение этих побед — стадион, автобус, форма, ну и там... на мелкие расходы. И никакой опеки — полная автономия! А для связи, выяснения нужд команд и оформления документов в «Волгу» был назначен администратором некто Ходанков.

А теперь заглянем немного в прошлое. Один из мастеров цеха глубокой печати Калининского полиграфкомбината, яркий болельщик «Волги», рассказывает применительный эпизод из этого прошлого. Конец 1963 года. Поздний вечер. В «Гастрономе» на Советской улице стоит группа подвыпивших развязных парней. Курят, мимоходом сквернословят. На протесты продавщицы — ноль внимания. Парни красуются перед окружающими их восхищенными подростками. Уж очень хочется ребятам лично поговорить с футбольными знаменитостями Калининна. «Не стыдно вам вести себя так?» — с горечью спросил почитатель «Волги». «Мы теперь в классе «А». Что ж, нам и погулять нельзя?» — ответил один из парней под смех остальных. «Догуляетесь! Либо команда избавится от вас, либо класс «А» от вашей команды». Эти слова оказались почти что пророческими.

Тернистым был путь «Волги». Это был путь футбольных поражений, перемежающихся с дебошами в ресторанах. Ни отдых на курортах Кисловодска, ни обильные денежные субсидии «на поправку здоровья», ничто не пробудило совести и чувства долга ни у футболистов, ни у их тренера В. Морозова. Не ощущая стыда, они забрали все деньги, предназначавшиеся на покупку спортивного инвентаря для физкультурников комбината. Администратор Ходанков, этот проходимец и жулик, исчерпав все доступные ему ресурсы комбината, организовал серию внеплановых «товарищеских» игр «Волги» и собрал в кассах стадионов солидный куш — около 16 тысяч рублей, пропитых затем вместе с тренером и игроками, Ходанков за свои преступления — мошенничество, подлоги, растраты — сурово осужден судом. Но как этот гнойный пузырь мог возникнуть и существовать? Как могли не видеть признаков развала команды общественные организации и трудовой коллектив комбината искусственного волокна? Почему, наконец, сами футболисты так легко согласились променять свою совесть и честь на рюмку коньяка? Жестокий урок получил коллектив комбината, и надо полагать, что из этого урока сделают правильные самокритичные выводы и найдет действенные средства полного выздоровления футбольной команды, становления в ней боевого подлинно комсомольского коллектива игроков.

Кстати, калининская «Волга» уже дважды по своим спортивным результатам обрела класс на возвращение в класс «Б», но класс «А» расширился, и команда из Калининна получила еще год испытательного срока. Оставлена она в классе «А» и на грядущий сезон. Будем надеяться увидеть «Волгу» в новом качестве — боевитой, морально здоровой, свободной от пороков прошлого.

Сорнякам не место на наших полях! Последуем народной мудрости: дурную траву с поля вон!

СВЕРИМ ЧАСЫ

НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ назад я как член редколлегии журнала «Спортивные игры» прочел рукопись статьи «Дорогие мои мальчишки», написанной Николаем Эпштейном, тренером хоккеистов воскресенского «Химика».

Сказать по совести, многие взгляды Николая Эпштейна на наш хоккей и на перспективы его развития показались мне ошибочными. Тем не менее я высказался за опубликование этой статьи. По двум причинам.

Истина, как известно, рождается в споре. А нашему хоккею как раз и недостает спора — азартного, открытого, доказательного. Это первая причина.

Вторая — несколько субъективного характера. Автор статьи довольно едко критикует действия тренеров хоккейной команды ЦСКА. А поскольку я и есть старший тренер армейской команды, мне просто не к лицу чем-либо мешать публичной критике в мой адрес. Поступи я иначе, кое-кто мог подумать и так: вот, мол, Тарасов, споткнувшись о кирпич, начал ломать стену... Что ж, критика увидела свет, и теперь я волен дать ей свою оценку.

Надеюсь, читатель извинит мне это маленькое вступление.

Говорят, что критика — как правильное кровообращение. Без нее неизбежны застой и болезненные явления. Критика полезна, какой бы жесткой она ни была. Но в любом случае она обязательно должна быть обоснованной. И в этом смысле у меня есть ряд серьезных возражений Николаю Эпштейну.

* * *

Доверие молодежи в хоккее! За это ратует Николай Эпштейн в своей статье. Действительно, «омоложение» нашего классного хоккея — очень важная проблема. Как же правильно разрешать эту проблему? Списывать хоккеистов по метрикам? Стукнуло хоккеисту тридцать, и, хочешь ты этого или нет, ступай в запас. Тебе тридцать, ты ветеран, уступи место молодому...

Не согласен. Пусть играет, пусть творит тридцатилетний, если он полон юного задора, если он отличный мастер, добросовестный спортсмен, не закрывающий дорогу молодым. Здесь критерием, кому играть, а кому в запас уходить может быть только одно: уровень мастерства, атлетизма и боевности. А принесет ли команда пользу сильный, да еще опытный? Безусловно!

Другой вопрос. Когда вводить молодых игроков в основной состав? Николай Эпштейн сетует на то, что некоторые тренеры не дают хода молодым и ссылаются на молодежную тройку команды ЦСКА, игроков, которых мы якобы передержали на скамейке запасных. Попробуем разобраться. Я согласен с Эпштейном: мастером не станешь, сидя за бортом игрового поля. Молодых надо закалять в серьезных схватках. Все это так. Но вот пример. На ринге два боксера. У одного за плечами сотня боев, опыт, слава. У другого — только юность да хорошие задатки. Гонг. Минута схватки — и молодой боксер в нокауте... Правильно ли поступил тренер, рискуя противопоставить юность силе и опыту? Думаюется, нет.

Много ли толку от такого риска, если юнец потом долго-долго не придет в себя после психического шока? Много ли толку от этого и самому юнцу и его команде?

Мне, пожалуй, скажут: нельзя быть врагом огня лишь потому, что иногда случается ожечься. Согласен. Но только если речь идет не о первых боевых крещениях. Теоретически звучит здорово: ввести в основной состав команды мо-

На ледяной площадке Дворца спорта в Лужниках хоккеисты сборной молодежной СССР и канадской команды «Шербрук биверс». На этот раз молодые армейцы Виктор Полупанов и Владимир Викулов играли без своего опытейшего рулевого Анатолия Фирсова. Его место в тройке занял одноклубник Евгений Мишаков. Но и новое хоккейное содружество молодых

порадовало зрителей. На счету этого трио — 4 шайбы из 8 заброшенных в ворота «шербрукских бобров». Посмотрите, как Мишаков, единоборствуя с Наном Левеском (17), привлел к себе еще двух соперников и умудрился таки вытолкнуть шайбу на выход своим партнерам Полупанову (19) и Викулову. Путь к воротам канадцев свободен!



лодого способного игрока и закалять его в жарких схватках — пусть набирается ума-разума, пусть почувствует доверие! Теоретически все так. Путь ясный, путь простой... Но, как говорится, гладко на бумаге, да забыли про овраги...

Мы, тренеры армейской команды, смотрим на все это иначе. Нам кажется, что будет педагогически правильнее, если молодой игрок в первом ответственном бою сыграет не хуже уже опытных партнеров, не подведет команду, войдет в нее, как равный. Успех первого выступления окрыляет юнца, а провал — ранит, подрезает крылья.

Тренер просто не имеет права рисковать, торопиться. Он в ответе и за каждого питомца своего и за команду в целом.

Хороши часы не те, что спешат или отстают, а те, что идут верно. Вот так и тренер. Он должен точно определить, точно знать момент, когда молодому хоккеисту можно доверить играть в ответственном матче. Риск здесь нежелателен.

Кстати, Николай Эпштейн как будто разделяет такую точку зрения, считая, что тренер своей интуицией, своим «шестым» чувством должен угадать, когда молодого игрока выпускать на лед.

Правильно. Но как же тогда объяснить такое противоречие. В своей статье Эпштейн утверждает, что большая нагрузка пагубно сказывается на юнце. Что борьба с ветеранами за место в команде не по силам молодым, еще не оперившимся. Что в этой борьбе выживают лишь сильнейшие. А строкой ниже винит тренеров ЦСКА в том, что их молодежная тройка — Викулов, Полуланов и Еремин — засиделась на скамейке запасных.

Тут я уточню: наше молодое звено в прошлом чемпионате страны играло в 9 матчах. Это не так уж мало, если учесть, что ребята выступали за команду-чемпиона, где играть слабо просто нельзя. Почему не играли чаще? Вот здесь-то тренеры ЦСКА и руководствовались названным «шестым» чувством. Решили, что целесообразнее дать молодым освоиться, приглядеться к ветеранам. Груша, созревшая летом, не увидит осени... И видимо, мы рассчитали верно. Звено Полуланова было включено в основной состав сборной команды страны, которая недавно совершила сложное турне по Швеции, Канаде и США. В этой тройке вместе с Полулановым и Викуловым играет Анатолий Фирсов, очень сильный очень покладистый и очень опытный мастер хоккея.

Доверие? Да. Оно заслужено. В тренировках и контрольных матчах нынешнего сезона Владимир Викулов и Виктор Полуланов играли уже сильнее Леонида Волкова и Валентина Сеньюшкина. А ведь Волков и Сеньюшкин — великолетние мастера, хоккеисты что называется «милостью божьей».

Ветераном станет каждый. Время немолимо. И мы вправе сказать ветерану: ты свое сделал. Уступи место молодому. У тебя опыт, но молодой сильнее и нужнее хоккею...

С другой стороны, нельзя этим рощерком пера списывать ветерана в запас. Тем более, что и практика подсказывает: опыт ветерана частенько выручает команду куда больше силы!

И опять же с точки зрения воспитательной. Чуткое, благодарное отношение к спортсмену, отдававшему команде все

силы, побудит молодого строже относиться к себе, предостережет его от зазнайства, пробудит в нем хорошее чувство к спорту, к хоккею. Ведь и ему, молодому, тоже стукнет тридцать...

Омоложение нашего хоккея я лично рассматриваю как сложный педагогический, но никак не механический процесс.

Нам нужно надежное молодое пополнение, которое по своему умению, знаниям, культуре не уступало бы игрокам старшего поколения. Чтобы молодые не только услали, но и украсили команду, наш хоккей.

* * *

Николай Эпштейн не удовлетворен игрой Александра Рагулина в команде ЦСКА. Александр-де обладал всеми задатками стать универсальным защитником типа Сологубова, а в ЦСКА у защитника Рагулина только и дел, что отнять шайбу у соперника и передать ее своему нападающему. Индивидуальное мастерство Рагулина, дескать, не прогрессирует, оно в состоянии застоя.

Каждый тренер, понятно, будет рад иметь в команде игрока типа Сологубова, действительно великолепного мастера хоккея. И действительно, Рагулина (да и не только ему) не хватает некоторых качеств, чтобы сравняться — в определенном смысле — с сильнейшими в прошлом защитниками хоккея.

Да, но ведь время-то идет. Хоккей ныне стал другим, требования — жестче. И наши нынешние защитники приобрели такие качества, которых не было у прославленного ветерана.

Сологубов отличался удивительной активностью, широким диапазоном действий, разрушительной и созидательной силой. Его побивались все форварды, даже из национальных сборных. И все же вряд ли можно, как это делает Эпштейн, на игру прославленного защитника наклеить ярлык: «универсализм». Будем объективны. Вспомним, что в паре с Николаем Сологубовым играл другой замечательный хоккеист — Иван Трегубов. У него было благодатное качество — умение вовремя испробовать тактические огрехи партнера. Сологубов, при всей его незаурядности, при всем его таланте не хватало терпения кропотливо выполнять игровые задания тренера. Он не всегда был точен в обороне, порой неоправданными индивидуальными действиями скрывал инициативу нападающих, забывал о тактическом плане игры команды. И в лучших своих матчах, а их в яркой и многолетней спортивной жизни Николая Сологубова было немало, он выглядел не как универсал, а как отменный защитник.

Теперь о Рагулине. Мог ли он стать таким игроком, как Сологубов? Нет. Когда он пришел в команду ЦСКА из воскресенского «Химика», ему было 20 лет. У него отсутствовали задатки технико-тактического богатства, не ощущалось ярко выраженного влечения к взрывным действиям. Наконец, была слабо развита ловкость. Зато у Александра есть интересные и не менее важные для хоккеиста качества: большая физическая сила, расчетливость, хладнокровие. И еще одно, очень ценное для коллектива: скромность спортсмена, не претендующего на заглавную роль в команде.

Не хочу спорить, кто сильнее: Николай Сологубов или нынешние защитники

Эдуард Иванов, Виктор Кузькин, Александр Рагулин, Олег Зайцев, Игорь Ромишевский, Виталий Давыдов. Такой спор беспредметен. Так мы угодимся вдове, которая попрекает нового мужа добродетелями прежнего. Честь и хвала защитникам, игравшим на заре нашего хоккея. Но нельзя же отбрасывать в сторону фактор времени. Нельзя и отрицать того, что нынешние защитники сильны по-своему. Ведь не без них же советская сборная добывала победы на последних чемпионатах мира!

У военных есть правило: приступая к выполнению какого-либо задания, сверять часы. Деятельность тренера, его планы на будущее — такое же задание. И всем нам, тренерам, очень важно следить, чтобы наши часы шли точно, не отставая ни на минуту от времени, в котором мы живем.

* * *

Можно и обязательно нужно воспитывать наших молодых хоккеистов на примерах прославленных ветеранов. Но, говоря об идеале хоккеиста, об идеале спортсмена, нельзя забывать о качественных изменениях, которые претерпел наш спорт, наш хоккей.

Ведь, скажем, пятнадцать лет назад всесоюзный рекорд прыжка в высоту равнялся 199 см. Сегодня это норма первого разряда. Выдающийся тяжеловес Яков Куценко в троеборье поднял феноменальный по тому времени вес — 485 кг. Ныне Юрий Власов и Леонид Жаботинский подбираются к цифре 600. «Крест» тбилисца Альберта Азаряна в гимнастике десять лет назад считался чуть ли не чудом... Сейчас гимнаст первого разряда с завидной непринужденностью выполняет этот элемент упражнений на кольцах. Таких примеров — сотни. В спорт пришла наука. Выросла культура тренировки.

Но вернемся к хоккею. наших спортсменов считали и доселе считают одними из самых быстрых в мировом хоккее. Но разве мы в этом своем качестве остались на месте? В 1954—1956 годах наши лучшие нападающие пробегали на коньках за матч до 5 километров. Сейчас разумная скоростная активность нападающего равна 7—8 км, а наиболее трудолюбивых и выносливых — до 9 км. Возросла и командная скорость, что очень важно для тактически творческой игры. Возьмем фактически данные режима игры. В сезоне 1953/54 года лучшее звено нашего хоккея — Бабич, Шувалов и Бобров — играло периодами по 3—3,5 минуты, не всегда наигрываясь вдосталь. Звенья сегодняшнего дня в наиболее сложных хоккейных баталиях на чемпионатах Советского Союза и на чемпионатах мира весь свой физический и целевой запал «выстреливают» в 45—50 секунд.

Если обратиться к тактике игры, то действия хоккеистов протекают куда в более сложной, нежели прежде, обстановке. Занятость каждого игрока, полезность его действий, игровая деловитость, что ли, стали неизмеримо больше.

Неизмеримо возросло и число попыток атаки ворот, а ведь атака — это смысл хоккея, наиболее впечатляющий момент игры. И можно ли здесь противопоставить, скажем, великолетнейшему в прошлом нападающему Всеволоду Боброву и лучшему, на мой взгляд, нынешнего форварда Анатолия Фирсова?

У Боброва было неповторимое стремление к индивидуальной игре. Яркий, результативный форвард! Его финты и обводка, четкие броски нередко приносили успех команде.

А все-таки всех ярких свойств, всех замечательных качеств Боброва-форварда нынче уже недостаточно, чтобы блистательно играть в классной команде. Нынче хоккей — игра коллективная в полном смысле слова. У Боброва же ощущался холодок к коллективной игре, он тяжело и подчас неумело расставался с шайбой. Неоспоримы достоинства ветерана — искусная обводка и взятие ворот, но и в этих качествах у Анатолия Фирсова определенное преимущество. У него полнее набор технических средств, солиднее умение выполнять приемы игры непрерывным взрывным каскадом, богаче и разнокрасочнее арсенал тактических решений. Фирсов охотно, даже с любовью, взаимодействует с партнерами, уступает им право завершения атаки, если они на более выгодной позиции. У него высоко развито чувство коллективизма. Поэтому-то и растет как на дрожжах молодое звено, где он действует в содружестве с Виктором Полулановым и Владимиром Вилковым.

И еще одним выгодно отличается сегодняшний хоккеист от ветерана — неуемной жизнедеятельностью и, я бы сказал, живучестью! Большой творческой активностью нынешний хоккеист рождает все новые и новые тактические решения в игре. Современный мастер хоккея стремится создать благоприятные условия для проявления в игре мастерства и таланта партнера. Наконец, у нынешних хоккеистов есть умение навязывать противнику силовое единоборство и хладнокровно переносить болевые ощущения при силовой борьбе, навязанной противником. Всего этого нельзя не учитывать, когда мы сравниваем хоккеистов прошлого и настоящего.

Идут годы, уходят с большой спортивной арены выдающиеся хоккеисты. На место опытных и именитых приходят новые, молодые, задорные. Где и как хоккеисту наших дней искать свой идеал, к какому амплу стремиться, с кого брать пример?

Я убежден, что каждый хоккеист идеал для себя должен искать в самом себе. С помощью тренера, разумеется. Ведь тренер яснее видит черты будущего своей команды, четче представляет направленность в развитии нашего хоккея.

Поясню свою мысль. Вот мы скажем спортсмену: «Во всем равняться на Сологубова!» Или «Будь таким, как Бобров. У тебя такой-то недостаток, исправляй его». Будет ли от таких поучений польза? Да пожалуй, ничего хорошего не получится. Ведь и у самых талантливых спортсменов бывают недостатки, мало поддающиеся исправлению. Предпо-



Матч сборной молодежной СССР и канадской команды «Шербрук биверс». Атакуют наши ребята. Евгений Мишанов бросает шайбу по воротам, Вратарь соперников Серж Обри с трудом отбил эту шайбу, но прямо на крюк клюшки... Виктора Полуланова. Гол! Фото В. Сакка

жим, у спортсмена 20—25 лет слабо развита быстрота реакции, нет и быстроты бега. Да вы с ним на тренировке хоть пуд соли съешьте, а сдвиги все равно будут незначительными. Между тем у того же парня есть немало ценных задатков. Так не лучше ли все усилия направить на развитие и совершенствование полезных его качеств? Право, толку будет больше. Конечно, и недостатки по мере возможности надо исправлять. Или, уж если это двигается туго, стоит научиться скрывать их от противника. Хоккеист должен уметь компенсировать свои слабости чем-то другим, полезным для команды. К примеру, можно не заметить недостаточность взрывных действий хоккеиста, если он охватывает в игре большое ледяное пространство, играя с завидным трудолюбием и преданностью коллективу.

И верно поступает Александр Рагулин, компенсируя недостаточность подвижности своей силой, весом, мышечной массой.

А разве мыслим современный хоккей без большой активности? Конечно, нет. Но игра Рагулина активна! Правда, по-своему. Его активность не в действиях с шайбой, как это было у Николая Сологубова, а в быстрых и точных передачах, в постоянном поиске полезного применения себе. Разрушительная мощь и хладнокровие — вот его основные игровые козыри. Он умеет быстро, подчас безжалостно разрушать атаки противника и внезапно создавать своей команде

возможность атаковать. Его игра, внешне не очень эффектная, очень полезна команде.

Ни в коей мере я не посягаю на заслуженную славу Николая Сологубова, Всеволода Боброва и других наших ветеранов. Я хочу только сказать, что неверно поступает Николай Эпштейн, ориентируя наших молодых игроков на идеал хоккеиста прошлого. Не стоит переводить стрелки часов назад!

Короткая, но бурная история развития советского хоккея нужна нам не для копирования. Тем более, что копия не бывает лучше оригинала. История нужна нам для творческого изучения и раздумья, которое рождало бы новые мысли, новые оригинальные идеи в духе времени. Нынешний хоккей требует от спортсменов более высокого уровня атлетизма, мастерства, волевой страстности, наконец, более высокой культуры. Все идет вперед — и время, и жизнь, и хоккей.

Ньютон, отдавая дань науке прошлого, говорил: «Если я видел дальше других, то только потому, что стоял на плечах гигантов». История нашего спорта, нашего хоккея тоже имеет своих гигантов, на плечи которых мы опираемся. В хоккее это Всеволод Бобров, Николай Сологубов, Иван Трегубов, Альфред Кучевский, Николай Пучков, Александр Уваров, Евгений Бабич.

Время разделяет нынешнее поколение хоккеистов и хоккеистов прошлого. Наш хоккей не потратил зря этого времени. И вполне закономерно, что нынешние мастера хоккея умеют больше и видят дальше. Так будет всегда. Чем дальше ты идешь, тем выше поднимаешься, тем дальше отодвигается горизонт. И это отраднo.

А. ТАРАСОВ,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер СССР

ДВЕНАДЦАТЬ И ОДНА...

Так называется книга, прочесть которую полезно всем юным спортсменам, любящим зимней погонять клюшкой шайбу по льду. Сотни лет жаркие ледовые битвы во всеозонных заочных соревнованиях на приз клуба «Золотая шайба». Но многие ли из юных хоккеистов знают, как подобрать себе удобную клюшку, на каких коньках легче вести маневренную игру, мгновенно менять скорость движения, останавливаться, делать внезапные повороты? Многие хорошие советы юный читатель почерпнет из книги «Двенадцать и одна...» Ее автор Н. А. Снетков знакомит читателей с основными правилами игры, рассказывает, как научиться тому или иному техническому приему игры, как взаимодействовать с партнерами в атаках и обороне. Издательство «Физкультура и спорт» печатает эту книгу тиражом 50 тысяч экземпляров. Цена книги — 20 копеек.

Куда ведет столбовая дорожка?

Крупным спортивным событием был прошлогодний баскетбольный чемпионат Европы. Игры проводились в Москве и Тбилиси. Матчи национальных мужских команд наблюдали наши ведущие тренеры и многие баскетболисты. Их записные книжки, несомненно, пополнились ценными заметками. Однако самыми внимательными наблюдателями матчей корифеев европейского баскетбола были члены специально созданной научной бригады. Доцент мастер спорта З. Кожевникова и кандидат педагогических наук Ю. Портных из Ленинграда, старший преподаватель кафедры спортивных игр Белорусского института физической культуры А. Харазянц из Минска, москвичи мастер спорта В. Фенин, преподаватель кафедры спортивных игр института физической культуры В. Данилов и мастер спорта Л. Рафаилов по крупницам собирали материалы для анализа современной игры сильнейших баскетбольных команд Европы. Их наблюдения позволяют ответить на важные вопросы: какие изменения происходят в баскетболе, каковы тенденции в развитии техники, тактики или других компонентов игры, куда ведет столбовая дорожка развития баскетбола?

Вниманию читателей предлагаются статьи членов научной бригады. А. Харазянц поделится наблюдениями об игре центровых, З. Кожевникова и Ю. Портных — о быстром прорыве.

З. КОЖЕВНИКОВА, Ю. ПОРТНЫХ (Ленинград)

Знамение времени

Баскетболистам выгоднее всего атаковать быстрый прорывом. Записи 38 московских матчей XIV чемпионата Европы еще раз подтвердили эту истину (см. таблицу). Национальные сборные устремлялись в быстрый прорыв в среднем по 12—13 раз за матч, и каждая вторая такая атака заканчивалась взятием корзины. Позиционные атаки менее результативны: успешны в среднем лишь две атаки из каждых пяти. Да и длительность стремительных контратак (3—6 сек.) в 2—3 раза меньше, чем атак позиционных. Таким образом, быстрый прорыв приносит баскетболистам максимальную пользу при минимальной затрате времени игры.

Однако далеко не все команды умело применяют этот лучший способ ата-

ки. На чемпионате Европы быстрый прорыв верно служил лишь лидером турнира сильнейших. Сборные СССР, Югославии и Чехословакии контратаковали часто, быстро и мощно. Каждую четвертую-пятую атаку они вели быстрым прорывом и в каждом втором случае добивались численного перевеса над обороняющимися.

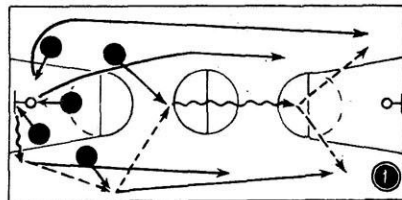
Национальные команды Болгарии, Румынии, Италии, Израиля, Испании и Франции реже осуществляли быстрый прорыв (15 проц. всех атак), но действовали достаточно результативно. Нередко (40 проц. случаев) на решающем участке поля у них оказывалось больше игроков, чем у противника.

Сборные Польши, Греции, ГДР, Венгрии, Финляндии и ФРГ чаще всего (в

девяти атаках из каждых десяти) спокойно разыгрывали мяч. Быстрый прорыв в их играх был редким гостем, и еще реже им удавалось создать численный перевес над обороняющимися (все-го в одной стремительной атаке из каждых трех).

У каждой команды были свои излюбленные способы контратак. Например, сборная СССР чаще всех (40 проц. случаев) атаковала после перехвата мяча у соперников. Сборные Югославии и Польши предпочитали бросаться в быстрый прорыв тогда, когда подбирали мяч под своим щитом (57 проц.). Греки лучше всех контратаковали после вбрасывания мяча из-за линий поля. Обычно в прорыв бросались три-четыре игрока, лишь сборные ГДР и Израиля контратаковали малыми силами — одним-двумя игроками.

На XIV чемпионате Европы нападающим гораздо реже, чем на прежних крупных турнирах, удавалось получить численное превосходство над обороняющимися корзинку. Но мастерство атаки было настолько зрелым и совершенным, что баскетболисты успешно завершали прорывы даже когда защитников у ци-



та оказывалось больше, чем нападающих. Высокое техническое мастерство игры на максимальной скорости и тщательное отретированные групповые взаимодействия помогали атакующим преодолевать оборонительные заслоны на пути к корзине.

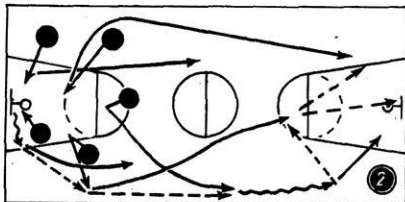
Никогда прежде игроки, идущие в быстрый прорыв (за исключением, пожалуй, Арменака Алачачяна), не стремились вести мяч. Предпочитали передавать его друг другу. Да и тренеры запрещали дриблинг в таких ситуациях. Теперь же сплошь и рядом баскетболисты устремляются вперед, быстро ведя мяч без зрительного контроля. На чемпионате Европы игроки продвигались вперед с дриблингом в шести контратаках из каждых десяти.

Быстрый прорыв развивался преимущественно по центру поля (схема 1). Сборные Румынии, СССР и Польши часто контратаковали и другим путем (схема 2). Как видите, в моде сейчас массивный прорыв. Он эффективнее, чем контратака малыми силами. В эшелонированной контратаке у нападающих больше возможностей для комбинированных действий. Встретив на пути мощный заслон из трех-четырех

Команды	Прорывов за матч				Очков за прорыв	Начало прорывов (в проц.)			
	всего	в условиях				подбор	перехват	вбрасывание	спорный
		перевеса	равенства	меньшинства					
СССР	19	10,0	5,0	4,0	1,1	45,5	39,9	13,5	1,1
Югославия	17	8,5	4,5	4,0	0,9	67,7	29,4	2,9	-
Польша	9	4,0	2,0	3,0	1,0	72,2	11,1	16,7	-
Италия	14	5,4	3,4	3,2	0,9	61,2	26,5	11,2	1,1
Болгария	17	8,0	7,5	1,5	0,7	67,7	29,4	2,9	-
Израиль	9	3,6	3,3	2,1	1,1	58,6	38,7	2,7	-
Чехословакия	17	8,0	6,0	3,0	0,9	56,3	33,3	8,1	2,3
Греция	8	2,0	4,5	1,5	1,4	37,5	18,7	43,8	-
Франция	13	7,4	3,4	2,2	0,9	48,1	48,1	3,8	-
ГДР	8	2,2	2,8	3,0	0,9	55,9	32,2	10,2	1,7
Испания	14	6,0	3,0	5,0	1,2	60,7	21,4	17,9	-
Финляндия	5	2,4	2,0	0,6	0,8	66,7	21,4	11,9	-
Румыния	15	5,2	6,9	2,9	0,8	56,2	37,1	6,7	-
Венгрия	10	3,8	2,1	4,1	0,6	54,0	30,2	15,8	-

обороняющихся, атакующие, не снижая скорости, с ходу разыгрывали одну из разученных комбинаций с заслонами и пересечениями. Так они добивались успеха. Плановость, организованность действий стала законом современного быстрого прорыва.

Самые высокие игроки чемпионата — баскетболисты сборной СССР удачнее всех атаковали быстрым прорывом. Это тоже знамение времени. А ведь еще недавно считали, что команде высокорослых баскетболистов лучше всего распрощаться с мыслью о частых и эффек-

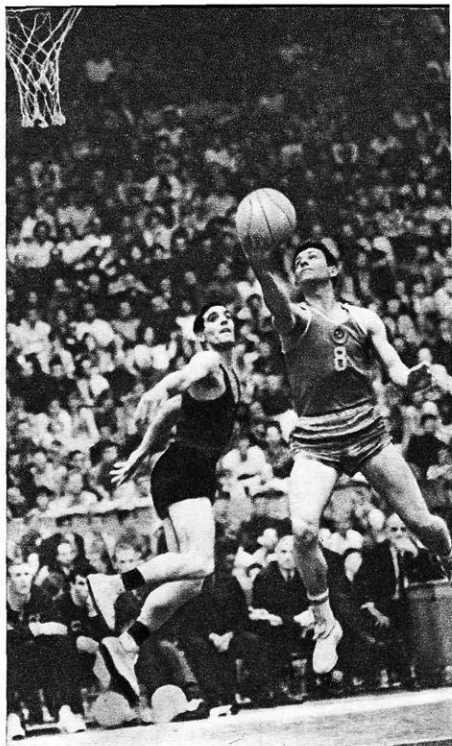


тивных быстрых прорывах. Что, мол, стремительная контратака — привилегия маленьких юрких игроков. Но каждый баскетболист советской сборной, будь то невысокий защитник или гигант центровый, был как бы заряжен желанием броситься в стремительный прорыв. Такая психологическая настроенность на контратаку принесла весомые плоды.

СКОРОТЕЧЕН воздушный поединки. Завершая в финальном матче чемпионата Европы быстрый прорыв советской сборной, Вячеслав Хрынин взвился в воздух и в полете сделал движение броска. Югославский защитник Иосип Джержа (в темной форме) пытался выбить мяч, но промахнулся. Теперь Хрынин (8) без помехи атакует цель.

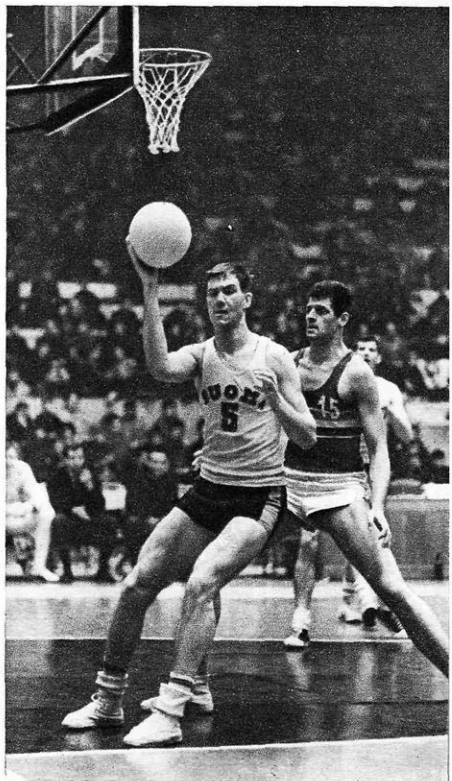
Фото заслуженного мастера спорта В. Зубкова

Фоторезультативный баскетболист сборной Финляндии на XIV чемпионате Европы Кари Лиймо (5) временами исполнял роль центрового. Он вступил с мячом в трехсекундную зону соперников. Центровой сборной Венгрии Ласло Юррани (15) пытается отсечь атакующего с лицевой линии за щит.



И еще один недостаток в нашем эшелонированном быстром прорыве. Порой четверо или даже все пятеро наших игроков устремлялись вперед не по заранее намеченным маршрутам, а почти что в затылок один другому. Здесь уж не покомбинируешь на ходу! Мы рассказали о своих наблюдениях, а выводы из них, надеемся, советские тренеры сделают правильные.

Итак, диапазон игры центрового заметно расширился. Благодаря этому общекомандная тактика позиционного нападения стала более коллективной, разнообразной, динамичной. Ведь когда центровый отходит от щита противника, перед его партнерами открываются благоприятные возможности для перемещений под кольцо, проходов к корзине, добывания мяча. Европейский чемпионат почти не знает случаев, чтобы основной урожай очков в матче собирал центровый. Обычно копилку очков пополняли равномерно баскетболисты различного амплуа. Примерами могут служить команды Чехословакии, Италии и Румынии.



Принято считать, что центровый — главная фигура в борьбе за мяч, отскокивший от щита. Однако практика матчей европейского чемпионата опровергает это мнение. Борясь за мяч под кольцом в матчах сборных Чехословакии и Румынии, Италии и Румынии, Чехословакии и Италии, Румынии и Израиля, центровые за 20 минут игры подбрасывали под щитом в среднем по 3 мяча

Фото заслуженного мастера спорта В. Зубкова

А. ХАРАЗЯНЦ (Минск)

Четвертый лишний

ЗРИТЕЛИ баскетбольных соревнований уже привыкли к тому, что центровый игрок нападающей команды располагается сбоку трапеции. Здесь его исходный рубеж атаки. Но в последнее время центровый все чаще и чаще покидает свой дежурный пост. Отказываясь от статичной игры, центровые берут на вооружение тактику большого радиуса действий. Это ярко проявилось в матчах XIV мужского чемпионата Европы.

Центровые игроки Массимо Мазини (Италия), Иржи Зидек (Чехословакия), Танхум Коен-Мици (Израиль), Хория Демьян (Румыния), Трайко Райкович (Югославия), Уолеви Маннинен (Финляндия), Яак Липсо (СССР) и некоторые другие в атаках часто меняли свои позиции. Они активно включались в розыгрыш мяча с партнерами, часто атаковали корзину соперников не только из-под щита, но и со средних дистанций.

Возьмем для примера игру Мазини в матче итальянцев с чехословацкими баскетболистами. В течение 20 минут он 15 раз занимал место на «усиках» трехсекундной зоны, 12 раз появлялся у штрафной линии, 7 раз входил в полукольцо области штрафного броска, 4 раза перемещался к углу площадки и 6 раз оказывался между углом поля и линией штрафного броска. Непрерывно маневрируя, центровый вводил защитника и освобождал своим нападающим пути в трехсекундную зону под щит противника.

Партнер в беде

Каждый хоккейный матч сборных СССР и Чехословакии, даже товарищеский, — волнующее спортивное событие. А этот, одна из ситуаций которого запечатлена на снимках, решил судьбу золотых медалей на чемпионате мира в Тампере. Выиграв со счетом 3:1, советские хоккеисты, уже независимо от исхода последней игры (с канадцами), в третий раз подряд завоевали право подняться на высшую ступень хоккейного пьедестала.

Но вернемся к снимкам. Когда щелкнул затвор фотокамеры, исход матча был еще не ясен. До конца игры оставалось много баллов и трудных минут.

...Итак, идет борьба достойных друг друга соперников. Победителей ждет высшая награда — титул чемпиона мира. А пока атакует сборная СССР.

1 Шайба у Александра Альметова. Справа от него — Константин Локтев. Вперед, на приступ ворот! Тем более, что великодушный чехословацкий защитник Франтишек Тикал предпочел отступить и встретит советского форварда в своей зоне на подступах к воротам. Тикал признан лучшим защитником на чемпионате, но на сей раз он, по-моему, ошибся. Ему бы сразу атаковать Альметова, остановить его силовым приемом или попытаться выбить у него шайбу клюшкой!

2 Расплата за оплошность. А ведь Тикал знал атакующий почерк Альметова, стремительность его рейдов с шайбой, способность к спиритским рывкам. И конечно, он не успел помешать броску. От гола сборную Чехословакии спас вратарь Владо Дзурилла, вовремя выскочивший на перехват шайбы.

3 Дзурилла отбил шайбу точно на крюк клюшки... Альметова. Бросать по воротам снова? Однако рядом Тикал. Он настроен агрессивно, готов искупить свой промах. И Альметов, мгновенно оценив ситуацию, отбрасывает шайбу подоспевшему Локтеву.

4 Увы, и на сей раз гола не будет. На Локтева ринулись сразу трое соперников — Тикал, Рудольф Пошт и подкатившийся на помощь защитник Йозеф Черны. Солидная компания!

5 Правильно поступил Альметов, оказавшись от броска и передав шайбу Локтеву. Но затем он слишком далеко откатился от партнера, оказавшись в беде. И вот финал захлебнувшейся атаки. Черны вступил в силовую борьбу с нападающим, и Локтев, запугавшись в ногах упавшего Пошта, сам растянулся на льду. Будь в этот момент Альметов рядом, все могло бы получиться иначе. Даже одно присутствие Альметова в непосредственной близости от ворот рядом с партнером побудило бы чехословацких хоккеистов раздробить свои силы, и, глядишь, открылась бы брешь для завершающего броска.

Когда партнер в беде, не оставляй его в одиночестве, обязательно помоги!

А. СЕГЛИН,
мастер спорта,
судья международной категории



ЦЕНТРОВОЙ сборной СССР Як Липсо (14, в темной форме), получив мяч в области штрафного броска, внезапно устремился к щиту команды Польши. Его напарник Александр Петров (12) в тот же момент рванулся в трехсекундную зону. Вдвоем легче добыть два очка. Эпизод полуфинального матча чемпионата Европы. Фото В. Ульянова

(от 2 до 5), а остальные четыре игрока вместе — от 10 до 18 мячей. То есть на долю каждого полевого игрока в среднем приходилось по 2,5—4,5 мяча.

А не снижали ли центровые активности в борьбе за мяч под щитом? Нет, изменения имеют под собой другую почву. Центровых очень внимательно стерегут на подступах к корзине. Защитники обычно подстраховывают партнеров, опекающих центровых. На «сушках» центровым, можно сказать, житья не стало, и они всё чаще отходят подальше от щита. Их исходные рубежи для борьбы за мяч под кольцом теперь не ближе к щиту, чем позиции партнеров. Прежде же центровые глубоко вклинивались в расположение противника.

И центровой и его партнеры боролись за мяч под чужим щитом. Как при этом команды обеспечивали свой тыл?

Сборные Чехословакии, Италии, Румынии и Финляндии направляли к чужому щиту трех игроков, а двое остальных страховали тылы. По-другому действовали советские баскетболисты. Характерен в этом отношении матч со сборной Румынии, проходивший с первой до последней минуты с переменным успехом.

Ведя позиционное нападение, четверо наших баскетболистов выходили на ближние подступы к кольцу. Но если мяч отскакивал от щита, в активную борьбу за него вступали лишь двое-трое советских игроков. Четвертый партнер

оказывался лишним вблизи щита. Он не включался в борьбу, чтобы не помешать своему же товарищу. Зато защитник, опекавший этого четвертого нападающего, либо цементовал оборону своей команды, либо сразу же после броска по румынской корзине убежал вперед, в отрыв. Последний вариант был для нас самым неприятным. В первые 15 минут игры румыны 7 раз устремлялись в быстрый прорыв, причем 5 стремительных контратак закончились взятием корзины.

Игроки сборной СССР чаще всего располагались в нападении на следующие позиции: один центровой — на «сушках», второй — у линии штрафного броска, нападающий — в углу площадки, второй нападающий (или активный защитник) — на противоположной стороне под углом 45° к лицевой линии, защитник — на середине поля вблизи полукругности области штрафного броска. На первый взгляд такое построение создает отличные предпосылки для мощных атак. Но на самом деле чрезмерно агрессивный характер нападения не приносил желаемого эффекта.

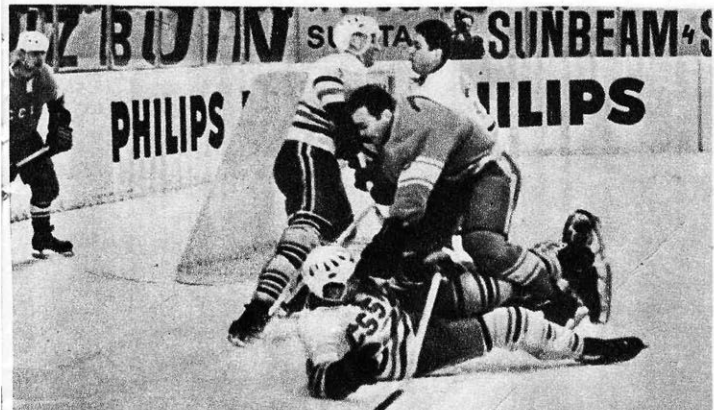
Скудность игроков у трапеции суживала возможность индивидуального прорыва с мячом к щиту. При борьбе за мяч, отскокивший от кольца противника, один атакующий игрок оставался не у дел. И в то же время расстановка игроков по схеме 3—1—1 оголяет тыл и предоставляет соперникам большой простор для контратаки.

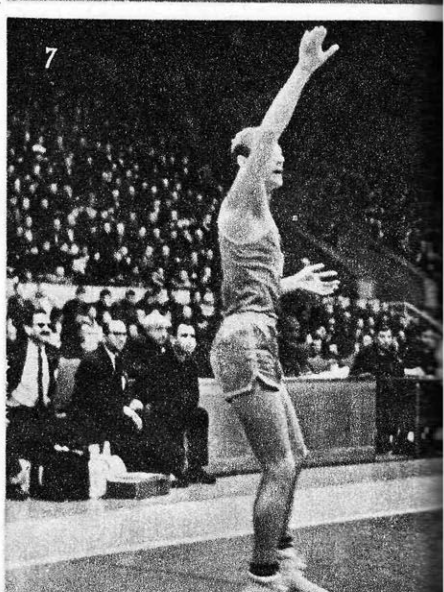
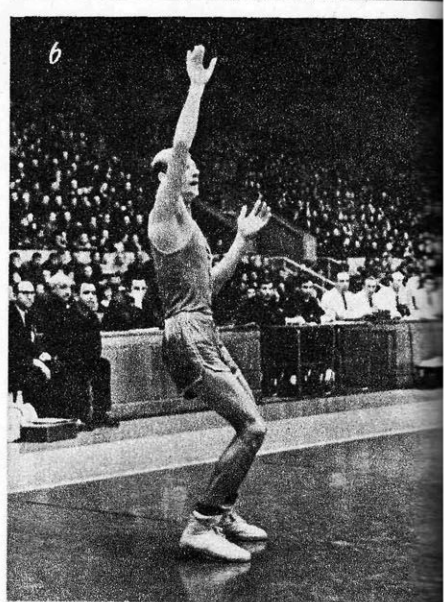
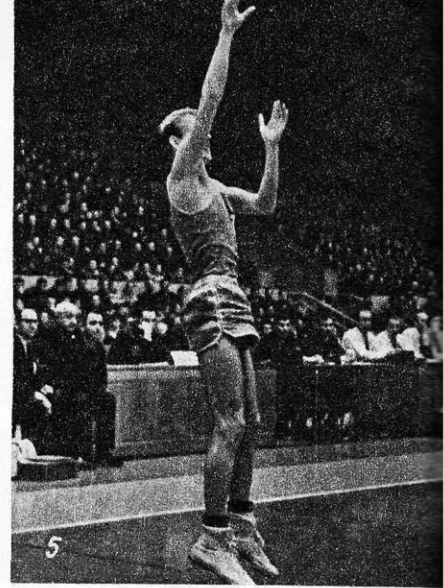
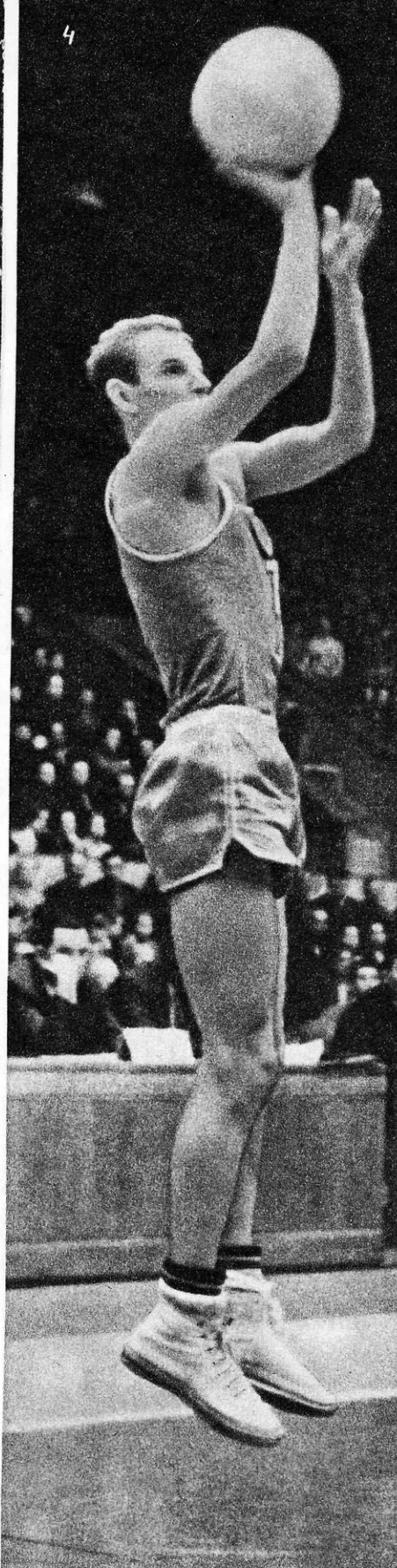
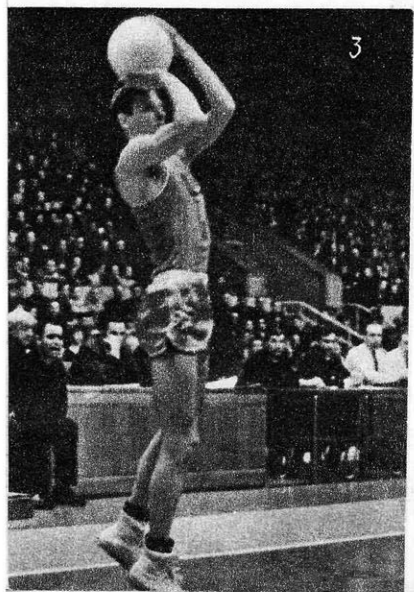
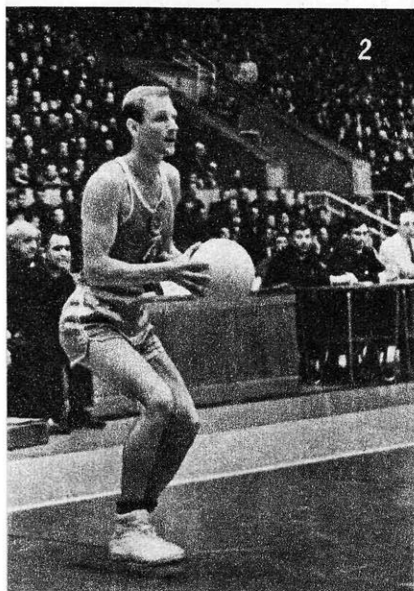
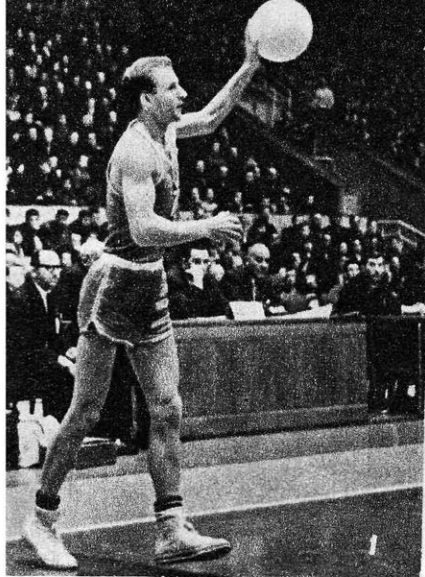
У сборной Чили советский тренер

Нежданно-негаданно в Федерацию баскетбола СССР пришло письмо из Чили. Баскетболисты этой далекой южноамериканской страны звали о помощи. Они просили хотя бы на год направить в Чили опытного тренера для национальной сборной. Чилийцы решили развивать свой баскетбол тем же путем, по которому шли советские спортсмены. Поэтому они отказались призвать в наставники тренера из США.

Федерация баскетбола СССР пошла навстречу желаниям баскетболистов Чили и направила в эту страну своего главного тренера-методиста — заслуженного мастера спорта и заслуженного тренера СССР Степана Суреновича Спандаряна. Он хорошо известен баскетболистам Чили как многолетний руководитель сборной Советского Союза. На чемпионате мира 1959 года советская команда под руководством Спандаряна на площадках Чили выиграла турнир.

Главным тренером Федерации баскетбола СССР стал заслуженный мастер спорта Вячеслав Хрынин, чемпион Европы и серебряный призер олимпийских игр.







ЗНАТОКИ ФУТБОЛА

Прошлой осенью в редакцию пришло письмо постоянной читательницы «Спортивных игр» Ларисы Дердюк из Перми. Она предлагала: «Пусть читатели журнала, не дожидаясь решения Федерации, сами попытаются определить лучших футболистов сезона...» Редакция приняла предложение Ларисы и опубликовала его на страницах журнала. Сразу же по окончании чемпионата страны читатели стали присылать в редакцию свои списки 33 лучших футболистов сезона... До 31 декабря 1965 года, когда был опубликован список 33 лучших, определенный Федерацией футбола СССР, в редакцию пришло 546 писем, многие из которых были коллективными.

Авторы писем проявили себя большими знатоками и ценителями нашего футбола. Они довольно правильно оценили мастерство наших ведущих футболистов. Их оценки весьма близки к оценкам Федерации футбола СССР. В общей сложности читатели назвали 18 013 фамилий своих избранных в число 33 лучших, то есть по 1638 фамилий на каждое игровое амплуа. Только в 20 случаях читатели назвали лучшими вратарями иных игроков, чем Федерация футбола, а 1618 раз мнение читателей оказалось таким же как и мнение Федерации. Определяя лучших левых крайних нападающих, читатели лишь 70 раз разошлись в оценке с Федерацией, а 1568 раз избрали тех же, что Федерация.

Список 110 лучших, составленный по письмам читателей, представляет несомненный интерес.

Кого же читатели выдвинули в ряды лучших?

Среди защитников — это московские торпедовцы Владимир Сараев и Вячеслав Андрунок, киевляне Вадим Соснихин и Василий Турянчик, минчане Эдуард Зарембо и Иван Савостиков, московские динамовцы Георгий Рябов и Эдуард Мудрик, спартаковец Алексей Корнеев. Среди полузащитников — кутаисец Сергей Кутвадзе, московский армеец Николай Манюшин, тбилисцы Георгий Сичинава и Шота Яманидзе, спартаковец Геннадий Логофет, куйбышевец Альфред Федоров. Среди нападающих московский армеец Борис Казаков, куйбышевец Николай Осянин, тбилисец Владимир Баркая, минчанин Леонард Адамов.

А теперь о других лауреатах конкурса — тех читателях, чье мнение оказалось наиболее близким к мнению Федерации футбола СССР. Шесть любителей футбола верно назвали по 30 из 33 признанных лучшими Федерацией. Только трех футболистов они оценили иначе, чем Федерация. Кто же так отлично знает наш футбол и его игроков? Это Сергей Орлов из Южно-Сахалинска, Сергей Воробьев из Казани, Владимир Еремин из Ростовской области, Юрий Зыков из Алма-Аты, Вячеслав Зырянов из города Могоча Читинской области и Александр Якушев из Калуги.

Многие читатели правильно назвали 29 лучших из 33. Вот их имена: Михаил Ли из Южно-Сахалинска, В. И. Воденников из Магнитогорска, В. Крисанов из Брянска, В. И. Нихонов из Тамбова, Николай Новиков из Кемерово, Вячеслав Григорьев из Донецка, Вячеслав Порываев из Казани, Владимир Пискун из села Телешовки Киевской области, Владимир Гребенников из села Корнеевки Карагандинской области, Виктор Ключевин из Ленинграда, Сергей Белов из города Кушва Свердловской области, Николай Василенко из Новокузнецка, П. Бердюгин из Обнинска, Владислав Ключков из Перми (земляк Ларисы Дердюк!), Владимир Шулайкин из Орехово-Зуева, Ю. Волощенко из города Брянки Луганской области, Владимир Пулузов из Пскова, Владимир Астахов из Макеевки, Ж. Киреев из Миасса, В. Г. Свистун из Днепрпетровска. Такого же результата добились В. Гуменный, Гречух и Михалков из села Слободы Иваново-Франковской области, приславшие коллективное письмо.

Они признаны лучшими

Как и в прежние годы, редакция журнала публикует список 110 лучших футболистов, из них 33 лучших определены Федерацией футбола СССР, а остальные 77 на этот раз избраны нашими читателями и включены в список на места, начиная с четвертого, по числу поданных за них голосов.

В список 33 лучших включены представители 10 команд: «Динамо» (Киев) — 8, «Торпедо» (Москва) — 7, ЦСКА, СКА (Ростов), «Динамо» (Москва) и «Динамо» (Тбилиси) — по 3, «Динамо» (Минск) и «Зенит» (Ленинград) — по 2, «Спартак» (Москва) и «Нефтяник» (Баку) — по 1.

В списке 110 лучших мы видим представителей 16 команд: «Торпедо» (Москва) — 15, «Динамо» (Тбилиси) — 13, ЦСКА — 12, «Динамо» (Киев) — 11, «Динамо» (Москва) и СКА (Ростов) — по 10, «Динамо» (Минск) — 9, «Спартак» (Москва) — 7, «Нефтяник» (Баку) и «Крылья Советов» (Куйбышев) — по 5, «Зенит» (Ленинград) — 4, «Черноморец» (Одесса) — 3, «Локомотив» (Москва) и «Торпедо» (Кутаиси) — по 2, «Шахтер» (Донецк) и «Пахтакор» (Ташкент) — по 1.



1. ВРАТАРИ

1. **Лев Яшин** («Динамо», Москва), заслуженный мастер спорта. Год рождения 1929. Рост 184 см, вес 81 кг. В классе «А» играет с 1950 года. Провел 247 матчей на первенство СССР, 63 официальных матча в сборной СССР. В списках 33 лучших с 1956 года неизменно занимал первые места.

2. **Анзор Кавказашвили** («Торпедо», Москва), мастер спорта. 1940, 175 см, 78 кг. В классе «А» с 1957 года. 149 и 5 матчей. В списке 1964 г. — 3.

3. **Виктор Банников** («Динамо», Киев), мастер спорта. 1938, 179 см, 73 кг. В классе «А» с 1961 года. 100 и 5 матчей. В списке 1964 г. — 2.

4. Лев Кудасов (ЦСКА).
5. Рамаз Урушадзе («Динамо», Тбилиси).
6. Ионас Баужа (ЦСКА).
7. Сергей Котрикадзе («Динамо», Тбилиси).
8. Владимир Маслаченко («Спартак»).
9. Анатолий Иванов (СКА, Ростов-на-Дону).
10. Вячеслав Шехов («Нефтяник», Баку)

Как одолеть фаворита

СТАЛО ТРАДИЦИЕЙ открывать хоккейный сезон турниром на приз газеты «Советский спорт». Команда ЦСКА одного за другим громила соперников. Свыше десятка шайб забрасывала она в ворота очередной жертвы и только у московских динамовцев выиграла со скромным счетом 5:4.

Казалось, и чемпионат страны начнется точно так же, как и большинство предшествующих,—армейцы со старта умчатся вперед, оставив далеко позади своих преследователей, и судьба золотых медалей решится где-то на середине дистанции.

Миновали первые недели розыгрыша, и выяснилось, что соперники, как говорят шахматисты, отошли от проторенных дебютных путей. Уже после первого хода — матча с московским «Спартаком» — гроссмейстер потерял очко. Затем последовала более чем скромная победа над новичком высшей лиги — киевским «Динамо». Затем...

Затем все вроде бы стало на свои места: в истинно чемпионском стиле армейцы наголову разбили (11:0) воскресенский «Химик». А спустя три дня... гром среди ясного неба! ЦСКА проигрывает (2:4) горьковскому «Торпедо».

Тому самому, которое до той поры выиграло у многократного чемпиона всего однажды, да и то пять лет назад...

Словом, горьковчане как бы намекнули: чемпион уязвим, его можно побеждать. Однако рано еще делать категорические выводы. Ведь все в конечном счете стало на свои места. Сезон велик, а первый снег зимы не делает.

И все же факт остается фактом: нынешний чемпионат обогатил «дебютную теорию» нашего хоккея.

Термин «весенний футбол» прочно утвердился в лексиконе любителей футбола. Это время, когда мяч никак не хочет слушаться, когда движения футболистов неуверенны, угловаты, когда хорошо задуманные перед игрой комбинации ломаются на поле, когда... В общем, весенний футбол — футбол еще не созревший, что ли.

Выражение «осенний хоккей» употребляется реже только потому, что хоккей сравнительно молод, и его терминология пока как следует не сложилась. А осенний хоккей, угловатый и несовершенный, есть. На первых матчах сезона команды не успевали войти в лучшую свою форму, не успевали восстановить

связи в звеньях, нарушенные за летние каникулы. Это был осенний хоккей.

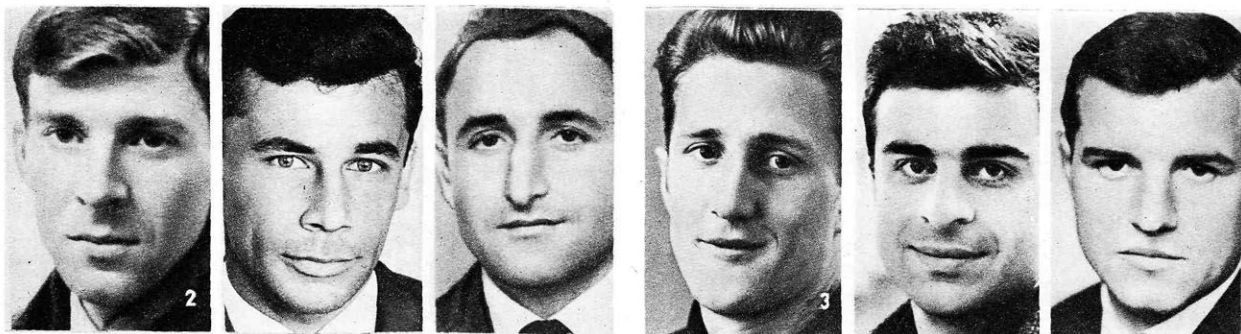
Правда, команда ЦСКА симптомов осеннего хоккея не знала. Если в декабре или январе кто-то еще мог отобрать у армейцев два-три очка, то в осенние месяцы многократный чемпион всех сметал со своего пути. Осенью армейцы создавали такой запас очков, что два-три зимних проигрыша уже не могли поколебать их положения лидера.

Объяснялось это довольно просто. Собственный хоккейный стадион с полем искусственного льда открывал команде мастеров ЦСКА великолепную возможность ранней подготовки к сезону. Начиная тренироваться летом, команда уже к октябрю набирала боевую зимнюю форму.

Другие команды высшей лиги были обездолены. Правда, к сентябрю и они выходили на лед. Но разве мог каток в Сокольниках, даже при круглосуточных тренировках на его льду, утолить ледовую жажду?!

Нынешний сезон — первый, когда все десять команд высшей лиги нашего хоккея оказались примерно в равных условиях. «Сибирь» и киевское «Динамо» обзавелись отличными искусственными катками. В Москве, рядом с Дворцом спорта в Лужниках, открылся красавец «Кристалл»! Все наши лучшие команды встали на коньки летом. Так исчезла хоккейная осень.

И все-таки превосходство команды ЦСКА остается бесспорным. Ведь в ней играет добрый десяток хоккеистов сборной страны, ее тактический и технический багаж куда весомее, нежели у ее наиболее сильных соперников.



2. ПРАВЫЕ КРАЙНИЕ ЗАЩИТНИКИ

1. Владимир Пономарев (ЦСКА), мастер спорта. 1940, 175 см, 67 кг. В классе «А» с 1958 года. 74 и 10 матчей. В списке 1963 г. — 3, 1964 г. — 11.

2. Владимир Щегольков («Динамо», Киев), мастер спорта. 1937, 175 см, 74 кг. В классе «А» с 1961 года. 143 матча. Забил 3 гола в матчах чемпионата страны. В списках впервые.

3. Виктор Гетманов (СКА, Ростов-на-Дону), мастер спорта. 1940, 172 см, 74 кг. В классе «А» с 1962 года. 99 и 2 матча. В списках впервые.

4. Вячеслав Андрюк («Торпедо», Москва).
5. Борис Сичинава («Динамо», Тбилиси).
6. Игорь Рёмин («Динамо», Минск).
7. Валерий Дикарев («Спартак», Москва).
8. Анатолий Чертков (СКА, Ростов-на-Дону).
9. Вадим Иванов («Динамо», Москва).
10. Юза Лосаберидзе («Торпедо», Кутаиси).

3. ПРАВЫЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЗАЩИТНИКИ

1. Альберт Шестернев (ЦСКА), мастер спорта. 1941, 181 см, 81 кг. В классе «А» с 1960 года. 136 и 22 матча. 1 гол. В списках 1961 и 1962 гг. — 2, 1963 и 1964 гг. — 1.

2. Муртаз Хурцилава («Динамо», Тбилиси), мастер спорта. 1943, 175 см, 77 кг. В классе «А» с 1961 года. 92 и 5 матчей. 1 гол. В списке 1963 г. — 3.

3. Виктор Шустиков («Торпедо», Москва), мастер спорта. 1939, 176 см, 80 кг. В классе «А» с 1957 года. 217 и 8 матчей. В списках 1959 г. — 3, 1960 г. — 2, 1961 г. — 3, 1963 и 1964 гг. — 1.

4. Вадим Соснихин («Динамо», Киев).
5. Эдуард Зарембо («Динамо», Минск).
6. Эдуард Мудрик («Динамо», Москва).
7. Виктор Аничкин («Динамо», Москва).
8. Владимир Мещеряков («Шахтер», Донецк).
9. Владимир Брухтий («Нефтяник», Баку).
10. Юрий Заболотный («Черноморец», Одесса).

Так что же, выходит на вопрос, «можно ли победить чемпиона?», есть только один ответ, ясный и недвусмысленный: «Нет, нельзя!»

Это не совсем так. Секрет успеха хоккейного коллектива ЦСКА в общем-то известен. Это успех команды, в которой играют полтора десятка превосходных хоккеистов, отменно подготовленных физически, технически и тактически, руководимых многоопытным тренером высокой квалификации. Когда десять-двенадцать лучших наших команд по своим боевым качествам сравниваются с командой ЦСКА, тогда исчезнет в нашем хоккее и гегемония на победы и титул чемпиона.

Но легко сказать: сравниваются... Как это может получиться и когда?

Получится! Такова логика развития спорта. А вот сроки... не назовешь. Они зависят от всех, кто отвечает за настоящее и будущее хоккея, кто руководит им в центре и на местах. Приблизить это время необходимо. И, конечно, не только для того, чтобы команды дерзали обыгрывать нынешнего чемпиона. Закончить с безраздельной гегемонией одной команды — значит поднять наш хоккей на новую ступень развития, упрочить его передовые позиции в мировом спорте. Ведь в стране будет не два-три десятка, а две-три сотни игроков одинаково высокого международного класса.

Будет у нас несколько сильных команд. А где гарантия, что два десятка лучших из лучших игроков не соберутся, как сейчас, в одну команду?

Неосновательны подобные опасения. Двести лучших игроков в одну команду не соберешь. И в футболе, и в баскет-

боле, и в водном поло давно покончено с безраздельным владычеством одной-двух команд. В баскетболе, скажем, существуют даже школы — прибалтийская, грузинская, московская и украинская. И все они посылают своих представителей в сборную страны. То же самое в футболе и в волейболе.

География советского хоккея обширна. Мальчишек с хоккейными клюшками встретишь в любом уголке страны, куда хоть на несколько дней заглядывает мороз. Официально зарегистрированных игроков у нас уже четверть миллиона! А вот «географией мастерства» не похвалишься. Сегодня советская школа хоккея — это, если говорить откровенно, московская школа. И только. В наших трех сборных командах страны более полусотни отличных хоккеистов! Но среди них нет и десятка немосквичей. Первую сборную можно было бы назвать сборной Москвы, если бы там не присутствовал Виктор Коноваленко из Горького. Когда речь идет о национальной сборной, призванной представлять наш хоккей на чемпионатах мира, это все-таки можно как-то оправдать. Но ведь и в молодежных сборных почти все вакансии достались москвичам. Конечно, достались по праву! Но...

Никак нельзя предположить, что в Москве хоккеем любят больше или ребята талантливей, чем, скажем, в Ленинграде или на Урале, в Сибири или Прибалтике. Ребята везде одинаковые.

Талант, увлеченность, трудолюбие — без этого не бывает спортсменов высокого класса. Но при современном уровне спорта одних этих качеств уже недостаточно. Будь ты трижды талантлив, а

если в юности не постиг основ техники хоккея, не научился правильно бегать на коньках, сильно и точно бросать шайбу, правильно держать клюшку, если с юности не усвоил основных тактических законов игры, — тебе нечего рассчитывать блистать в классном хоккее.

Да вот беда: сам-то всему этому не научишься!

Было время, когда в школах не хватало парт, один учебник приходился на двоих-троих ребят. С этим мирились, и школа исправно служила делу народного образования. Но когда нет учителей — нет и школы. Наши крупнейшие хоккейные города, даже такие мощные, как Горький, Челябинск, Омск, Рига как раз и напоминают школу, где учеников сколько угодно, а учителей почти нет. Тренерский голод в хоккее внешне хоть и не так заметен, но на деле куда более ощутим, нежели голод ледовый.

Недавно я был в Горьком. Этот город с миллионным населением уже более десяти лет имеет хорошую хоккейную команду класса «А». А вот тренировать молодых и юных хоккеистов школы при команде мастеров некому — нет специалистов. И их нет нигде, кроме Москвы. Вот и приходят в классные команды 18-летние парни с рекомендациями: «талантливый», «перспективный»... А у них нет даже начального хоккейного образования. И парень, оставшийся по своей вине спортивным недорослем, вынужден постигать не высшую хоккейную науку, а азы да буки... Пока выучит, ему уже, глядь, 25 стукнуло. Золотая пора позади, его уже не называют перспективным, он уже перезрелый!

Так почти вхолостую (с точки зрения интересов своей страны) крутятся



4. ЛЕВЫЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЗАЩИТНИКИ

1. Валентин Афонин (СКА, Ростов-на-Дону), мастер спорта. 1939, 180 см, 74 кг. В классе «А» с 1961 года. 109 и 5 матчей. В списке впервые.

2. Хуан Усаторре («Динамо», Минск), мастер спорта. 1941, 182 см, 76 кг. В классе «А» с 1962 года. 107 матчей. 1 гол. В списках впервые.

3. Вячеслав Марушко («Торпедо», Москва), мастер спорта. 1938, 180 см, 79 кг. В классе «А» с 1960 года. 153 и 1 матч. 10 голов. В списках впервые.

4. Василий Турянчик («Динамо», Киев).
5. Георгий Рябов («Динамо», Москва).
6. Алексей Корнеев («Спартак», Москва).
7. Виктор Царев («Динамо», Москва).
8. Вахтанг Рехвиашвили («Динамо», Тбилиси).
9. Юрий Капсин («Крылья Советов», Куйбышев).
10. Вячеслав Семиглазов («Нефтяник», Баку).

5. ЛЕВЫЕ КРАЙНИЕ ЗАЩИТНИКИ

1. Василий Данилов («Зенит», Ленинград), мастер спорта. 1941, 172 см, 71 кг. В классе «А» с 1961 года. 139 и 9 матчей. 5 голов. В списках 1962 г.—2, 1963 г.—3.

2. Леонид Островский («Динамо», Киев), мастер спорта. 1936, 176 см, 75 кг. В классе «А» с 1956 года. 225 и 7 матчей. В списках 1957, 1960 и 1961 гг.—2.

3. Дмитрий Багрчи (ЦСКА), мастер спорта. 1936, 170 см, 71 кг. В классе «А» с 1956 года. 224 матча. 1 гол. В списках 1959 г.—2, 1960 и 1962 гг.—3.

4. Владимир Сараев («Торпедо», Москва).
5. Иван Савостиков («Динамо», Минск).
6. Анатолий Крутиков («Спартак», Москва).
7. Гурам Цховребов («Динамо», Тбилиси).
8. Владимир Глотов («Динамо», Москва).
9. Владимир Петров («Спартак», Москва).
10. Александр Мушковец («Торпедо», Москва).



громадные хоккейные машины Сибири, Урала, Поволжья — краев, которые самой природой предназначены выращивать блестящих мастеров хоккея.

Лет десять-двенадцать назад острый дефицит хоккейных тренеров можно было как-то объяснить. Хоккей был молод, и первое поколение игроков тогда еще не распрощалось с ледяной площадкой.

Ныне такого оправдания нет. В верхушке нашего хоккея сменялись поколения Аркадия Чернышева и Анатолия Та-

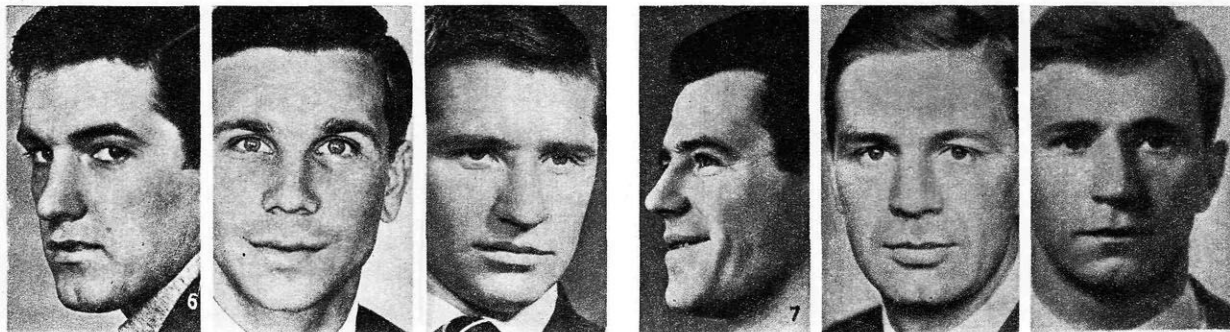
4:2 (2:0, 0:0, 2:2). Лаконичен язык цифр, но как красноречив! Ведь это результат матча хоккеистов горьковского «Торпедо» с чемпионом страны командой ЦСКА. Первые минуты игры не предвещали торпедовцам ничего хорошего. Вначале они действовали вяло, скованно. А потом... Потом, точно проснулись, заиграли в полную силу и... подавили грозного соперника упорством, самоотверженностью, великим желанием победы. На снимке: горьковчане атакуют ворота гостей. Шайбу ведет Виктор Чистовский.

Фото И. Собоверера (Горький)

расова, Всеволода Боброва и Алексея Гурышева, Юрия Крылова и Ивана Шичкова. Это не одна сотня игроков! А многие ли ветераны хоккея стали тренерами? Тренерской деятельности посвятили себя многие. Только мало кто стал мастером своего дела. Тренер учит детей,

юношей, взрослых хоккеистов, учит тому, что когда-то знал сам. Недостаточно теперь этого! Спортивная наука ушла далеко вперед.

Наш хоккей давно уже возмужал. У него множество высших отличий, завоеванных в ледовых битвах на мировой



6. ПРАВЫЕ ПОЛУЗАЩИТНИКИ

1. Валерий Воронин («Торпедо», Москва), заслуженный мастер спорта. 1939, 181 см, 181 кг. В классе «А» с 1957 года. 175 и 40 матчей. 20 голов в чемпионате страны и 4 гола в международных матчах. В списках 1960 г.—2, 1961, 1963 и 1964 гг.—1.

2. Андрей Биба («Динамо», Киев), мастер спорта. 1937, 176 см, 72 кг. В классе «А» с 1957 года. 188 и 1 матч. 57 голов. В списках 1963 г.—3, 1964 г.—2.

3. Валерий Маслов («Динамо», Москва), мастер спорта. 1940, 172 см, 68 кг. В классе «А» с 1961 года. 138 и 2 матча. 18 голов. В списках 1963 г.—2, 1964 г.—3.

4. Сергей Кутивадзе («Торпедо», Кутаиси).

5. Георгий Сичинава («Динамо», Тбилиси).

6. Альфред Федоров («Крылья Советов», Куйбышев).

7. Алексей Еськов (СКА, Ростов-на-Дону).

8. Вениамин Арзамасцев («Динамо», Минск).

9. Владимир Поликарпов (ЦСКА).

10. Алексей Илиади («Динамо», Тбилиси).

7. ЛЕВЫЕ ПОЛУЗАЩИТНИКИ

1. Йозеф Сабо («Динамо», Киев), мастер спорта. 1940, 175 см, 71 кг. В классе «А» с 1959 года. 153 и 5 матчей. 25 и 1 гол. В списке 1962 г.—2.

2. Владимир Бреднев («Торпедо», Москва), мастер спорта. 1938, 176 см, 76 кг. В классе «А» с 1957 года. 131 матч. 14 голов. В списке впервые.

3. Павел Садырин («Зенит», Ленинград), мастер спорта. 1942, 171 см, 70 кг. В классе «А» с 1965 года. 30 матчей. 3 гола. В списках впервые.

4. Николай Манюшин (ЦСКА).

5. Геннадий Логофет («Спартак», Москва).

6. Шота Яманидзе («Динамо», Тбилиси).

7. Борис Батанов («Торпедо», Москва).

8. Федор Медвидь («Динамо», Киев).

9. Станислав Завидонов («Зенит», Ленинград).

10. Юрий Шикунев (СКА, Ростов-на-Дону).

спортивной арене. А вот система подготовки тренеров осталась неизменной. По правде сказать, ее вообще нет. Специалистов хоккея у нас готовит только одна тренерская школа при Московском институте физической культуры. Но это песчинка в море!

Между тем во всех больших городах, которые величают центрами хоккея, есть либо физкультурные вузы, либо факультеты физического воспитания педагогических институтов. Значит, есть специалисты анатомии, физиологии, медицины, педагогики, психологии. Значит, есть люди, которые могли бы преподавать будущим тренерам основы современной спортивной науки.

Есть ученики. Есть преподаватели. А школа? Ее нет. И объяснить это можно только определенным консерватизмом: «побеждаем, и слава богу!». Подготовка хоккейных наставников? Не горит! Дело сложное, кропотливое, плоды даст не через год-два... Не проигрываем же! Что зря в колокола бить?!

Нашему хоккею нужно иметь много команд хороших, разных, но равных по классу. Для этого нужны десятки игроков международного класса, отобранных из сотен мастеров хоккея. А отыскивать их смогут умные, образованные, опытные тренеры — наставники хоккейных команд в десятках, а скорее, сотнях городов нашей страны.

Кустарными методами проблемы подготовки тренеров для хоккея не разрешить. Тут надо браться за дело с умом — всерьез и с всесоюзным размахом!

Эти выводы всем давно ясны. Запывают только выводы из выводов...

Е. РУБИН

Тампере, Любляна, далее везде!

ЮНОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ — понятия контрастные, полярные. Зрелость обычно отождествляют с возрастом, когда за плечами накапливается солидный запас прожитых лет, а с ними и опыт, мудрость, свое видение мира, свой взгляд на вещи, когда сформировываются жизненные принципы и идеалы.

Все это так. Ну, а если бы мы говорили не о людях, а, к примеру, о спортивных играх? Вот, скажем, хоккей наш по возрасту совсем зеленый юнец, а по своей зрелости — это седой, наимудрейший, в ореоле вселенской славы ветеран, который все знает и все может. Но ветеран с кипучей неугомонной душой, сохранивший свежесть и непосредственность юности.

Говорю так без всяких претензий на оригинальность образа. В самом деле, разве не сочетаются в игре нашей сборной юный темперамент и трезвая, приходящая с опытом, рассудительность, пылкое мужество бойца и глубина мышления, — да разве перечислить все качества! Впрочем, стоит ли доказывать столь бесспорную истину, коли она давно доказана на ледовых площадках Стокгольма, Инсбрука, Тампере, Колорадо-Спрингса. И нужно ли напоминать любителям хоккея, что наши ребята три года подряд выигрывали золотые медали чемпионов мира, что они вновь одержали убедительную победу в последнем мемориале Брауна — в турнире команд Большой четверки на американском льду.

Теперь наших хоккеистов ждет Любляна. И они не наивны. Их не стоит даже предупреждать от шапкозакладательских настроений. Конечно, такое «блюдо», как золотые чемпионские медали, никогда не приедается. Но до него немало охотников и из других стран, а у них тоже неплохой аппетит. Так что нашим парням приходится готовиться не к легкомысленному, а к серьезнейшему «золотому разговору». Судя по всему, кормчие нашей сборной Аркадий Чернышев и Анатолий Тарасов давно уже настраивают хоккеистов на такой разговор.

После возвращения из заокеанского турне Анатолий Тарасов на вопрос одного из корреспондентов: «Стало быть, в сборной все в порядке, и она готова к чемпионату мира?» — ответил: «Мы не собираемся обольщаться. Самое главное для нас — забыть о победах». И сказано это отнюдь не для красного словца.

С точки зрения тренерской все абсолютно правильно! Но нам, грешным поклонникам советского хоккея, забывать о победах на американском континенте никак нельзя. Пусть многие хоккейные международные баталии и не носили официального характера, все равно даже «безочковые» победы в них не вычеркнешь из истории нашего отечественного хоккея. Впрочем, если говорить о турнире памяти Брауна в Колорадо-Спрингсе, то там, как в любом соревновании такого рода, очки все же добылись. Наши ребята взяли максимум:



8. ПРАВЫЕ КРАЙНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Слава Метревели** («Динамо», Тбилиси), заслуженный мастер спорта. 1936, 172 см, 68 кг. В классе «А» с 1956 года. 225 и 36 матчей. 57 и 9 голов. В списках 1957 г.—2, 1959, 1960, 1961, 1962 и 1964 гг.—1.
2. **Игорь Численко** («Динамо», Москва), мастер спорта. 1939, 171 см, 68 кг. В классе «А» с 1957 года. 189 и 19 матчей. 60 и 4 гола. В списках 1960, 1961 и 1962 гг.—2, 1963 и 1964 гг.—1.
3. **Олег Базилевич** («Динамо», Киев), мастер спорта. 1938, 174 см, 70 кг. В классе «А» с 1957 года. 161 матч. 54 гола. В списках 1960 г.—2, 1961 и 1962 гг.—3, 1963 г.—2, 1964 г.—3.
4. **Леонард Адамов** («Динамо», Минск).
5. **Борис Кох** («Крылья Советов», Куйбышев).
6. **Илья Датунашвили** («Динамо», Тбилиси).
7. **Юрий Басалик** (ЦСКА).
8. **Вячеслав Соловьев** («Торпедо», Москва).
9. **Валерий Буров** (СКА, Ростов-на-Дону).
10. **Казбек Туаев** («Нефтяник», Баку).

9. ПРАВЫЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Олег Копаев** (СКА, Ростов-на-Дону), мастер спорта. 1937, 180 см, 77 кг. В классе «А» с 1957 года. 166 и 3 матча. 75 голов. В списке 1963 г.—2.
2. **Валентин Иванов** («Торпедо», Москва), заслуженный мастер спорта. 1934, 178 см, 70 кг. В классе «А» с 1952 года. 275 и 59 матчей. 122 и 26 голов. В списках 1956 г.—2, 1957, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963 и 1964 гг.—1.
3. **Эдуард Малафеев** («Динамо», Минск), мастер спорта. 1942, 175 см, 74 кг. В классе «А» с 1961 года. 97 и 8 матчей. 48 и 1 гол. В списке 1963 г.—2.
4. **Николай Осянин** («Крылья Советов», Куйбышев).
5. **Владимир Баркай** («Динамо», Тбилиси).
6. **Владимир Щербаков** («Торпедо», Москва).
7. **Владимир Федотов** (ЦСКА).
8. **Михаил Мустыгин** («Динамо», Минск).
9. **Лев Горшков** («Локомотив», Москва).
10. **Виктор Каневский** («Черноморец», Одесса).

6 из 6 возможных! И в сравнении с триумфом на этом турнире четырех сильнейших в мире команд представляются не столь уж огорчительными два проигранных канадцам товарищеских матча. К тому же порадовали мы основателей хоккея в их же собственном доме в дни того же предновогоднего турне гораздо больше.

Хоккей с шайбой на первых порах называли канадским, поскольку в далекие годы он родился и вырос за океаном. Но кому сегодня придет в голову именовать футбол по его происхождению британской игрой? И футбол, и хоккей давно уже вышли из подданства какой-либо одной страны, приняв подданство мира. Что касается Советского Союза, то мы вправе говорить, что хоккей с шайбой у нас истинно народная игра, что у нас своя советская школа хоккея. Сегодня у нас, не скрывая, а даже подчеркивая это, учатся те, у кого совсем недавно учились мы сами. Это, очевидно, и имел в виду знаменитый чехословацкий хоккеист Властимил Бубник, заметив как-то: «От ветеранов обычно ждут мудрых советов. Но что я могу посоветовать альметовцам? Они сами могут преподать кому угодно хоккейные премудрости». Константина Локтева, Александра Альметова и Вениамина Александрова Бубник назвал своими любимыми спортсменами.

Разумеется, было бы по меньшей мере упрощением сводить всю роль и своеобразие советской школы хоккея к тому, что она способна в больших масштабах открывать и растить спортивные таланты. Это ее естественная, характерная черта, но она не причина, а следст-

вие. Тут не место подробно говорить об особенностях отечественной хоккейной школы, в понятие которой входит и физическое воспитание, и нравственное (хоккеисту нужно «ставить» характер, как певцу голос), и разработка методики обучения техническим премудростям, и развитие у игроков способности к тактическому мышлению, и многое другое. Остановлюсь лишь на одном моменте, на мой взгляд, наиболее существенном.

Мне приходилось не раз присутствовать на тренировках нашей «эталонной» команды — ЦСКА. И это всегда бывало поучительным. Ни одна тренировка не повторяла другую. В каждой было что-то новое. Не буду касаться методики, всякого рода технических тонкостей. Об этом лучше меня расскажут специалисты. Но я почувствовал, как это важно, когда тренер и игроки являются, если можно так выразиться, путниками в пустыне неизведанного, когда их вечно жжигает жажда поисков, и утолить ее, похоже, вообще невозможно.

Вот эта жажда поисков и представляется мне наиболее характерной, типичной чертой советской школы хоккея. Если говорить о той же команде ЦСКА, то она, например, занималась разрешением проблемы, суть которой можно сформулировать так: «Открываться должны все!». Сегодня в игре наших чемпионов «открываются» (а точнее, стремятся «открываться») не более трех полевых игроков. А речь идет о том, чтобы в качестве адресата одновременно предлагать себя партнеру, владеющему шайбой, всем четырем хоккеистам. Это очень сложно. Но нашим ли спортс-

менам занимать трудолюбия? Во всяком случае, прилежание, полная отдача в играх и на тренировках — это один из китов, на которых стоит наш хоккей.

Не будем предрекать, как сложится борьба в Любляне, как будут развиваться события на чемпионате мира. В одном нет сомнения, в одном можно быть уверенным — наши ребята будут играть, что называется, не щадя живота своего. Хоккей — игра не для неженков, но и не для драчунов. За робость с площадки не удаляют, за грубость — непременно. Но если мысленно представить себе, будто Международная лига хоккея на льду внесла в правила игры пункт, объявляющий судей удалять игрока с поля и за робость, то можно ругаться, на люблянском льду не будет оштрафован по этой причине ни один из хоккеистов сборной СССР.

И еще. Надеюсь меня не упрекнут в суеверии, если скажу: мне кажется неким знамением, что наша сборная вернулась домой из-за океана 1 января, попав с воздушного корабля прямо на новогодний бал. Вся команда во главе с тренерами вступила на родную землю в хорошем праздничном настроении. А уже на следующий день она снова стала готовиться к ледовым сражениям.

У советской сборной на пути к постижению вершин хоккейного искусства было немало счастливых «станций». Последняя из них — Тампере. А следующая? Вместо традиционного пожелания побед напомином ребятам, как объявляют названия станций в поездах местных линий. В данном случае это звучало бы так: «Тампере, Любляна, далее везде!»

Илья БАРУ



10. ЛЕВЫЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Эдуард Стрельцов** («Торпедо», Москва), мастер спорта. 1937, 182 см, 84 кг. В классе «А» с 1954 года. 115 и 21 матч. 61 и 18 голов. В списках 1956 и 1957 гг.—1.
2. **Анатолий Банишевский** («Нефтяник», Баку), мастер спорта. 1946, 174 см, 71 кг. В классе «А» с 1964 года. 46 и 8 матчей. 11 и 7 голов. В списках впервые.
3. **Виктор Серебряников** («Динамо», Киев), мастер спорта. 1940, 173 см, 71 кг. В классе «А» с 1959 года. 169 и 3 матча. 44 и 1 гол. В списках 1960 и 1961 гг.—3, 1962 г.—2, 1963 г.—3, 1964 г.—2.
4. **Борис Казаков** (ЦСКА).
5. **Геннадий Красницкий** («Пахтакор», Ташкент).
6. **Лев Бурчалкин** («Зенит», Ленинград).
7. **Валерий Лобановский** («Черноморец», Одесса).
8. **Виктор Понедельник** (СКА, Ростов-на-Дону).
9. **Валентин Бубукин** («Локомотив», Москва).
10. **Анатолий Казаков** («Крылья Советов», Куйбышев).

11. ЛЕВЫЕ КРАЙНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

1. **Михаил Месхи** («Динамо», Тбилиси), заслуженный мастер спорта. 1937, 169 см, 67 кг. В классе «А» с 1954 года. 213 и 33 матча. 38 и 4 гола. В списках 1960, 1961, 1962 и 1964 гг.—1.
2. **Галимзян Хусанов** («Спартак», Москва), мастер спорта. 1937, 164 см, 64 кг. В классе «А» с 1958 года. 208 и 21 матч. 61 и 3 гола. В списках 1960 г.—3, 1961 г.—2, 1962 г.—3, 1963 г.—1, 1964 г.—2.
3. **Виталий Хмельницкий** («Динамо», Киев), мастер спорта. 1943, 174 см, 72 кг. В классе «А» с 1962 года. 101 и 4 матча. 18 голов. В списке 1964 г.—3.
4. **Владимир Михайлов** («Торпедо», Москва).
5. **Геннадий Матвеев** (СКА, Ростов-на-Дону).
6. **Олег Сергеев** («Торпедо», Москва).
7. **Юрий Погальников** («Динамо», Минск).
8. **Александр Шиманович** (ЦСКА).
9. **Юрий Шивцев** («Динамо», Москва).
10. **Николай Каштанов** (ЦСКА).

Футбольная команда ЦСКА — бронзовый призер чемпионата СССР. Сидят (слева направо): Юрий Перельштейн, Константин Касимовский, Владимир Поликарпов, Александр Шиманович, Владимир Федотов, Виталий Поляков, Николай Каштанов и Анатолий Шебляков. Стоят: старший тренер Валентин Николаев, Виктор Дородных, Ионас Баужа, Александр Зосимов, Николай Манюшин, Николай Антоневиц, Лев Кудасов, Борис Казаков и тренер Виктор Чистохвалов.

Фото Г. Киквадзе (ТАСС)

Алые футболки

У КАЖДОЙ футбольной команды есть своя биография, своя история, даже если она измеряется не десятилетиями, а немногими годами. Эта история фиксирует и взлеты, и падения, и победные торжественные гимны, и печальные мелодии, и тех, кого признание зрителей выплеснуло на самый гребень волны славы, и тех, кто порой заслуженно, а порой незаслуженно остался где-то в стороне на вторых, малозаметных, ролях.

Команда Центрального спортивного клуба Армии прошла нелегкий, но славный путь. Ходила она, и не раз, в чемпионатах, владела хрустальным Кубком СССР. Но все это в отдаленном прошлом, измеряемом дистанцией в полтора десятка лет. Но остались футболисты, с которыми каждый любитель футбола связывает не только биографию команды ЦСКА, но и биографию советского спорта вообще. Сберегли они славные традиции армейских футболистов и пытаются теперь их приумножить.

История отечественного спорта сохранит имена выдающихся армейских футболистов прошлого: кудесника зеленых полей Григория Федотова, его партнеров Всеволода Боброва, Алексея Гринина, Владимира Никанорова, Ивана Кочеткова и многих других. Все это были мастера самого высшего футбольного класса — стойкие, решительные, умелые. Словом, было на кого равняться, кому подражать молодым армейским спортсменам.

Ныне команда ЦСКА второй год подряд выходит в чемпионате страны на третье место. Им, молодым армейским футболистам, наслышавшимся о золотых наградах своих предшественников, возможно, «бронза» кажется сплавом не слишком высокого качества. Но ведь и бронза почетна, а добытая дважды подряд, она представляет прочный плацдарм для штурма вершины, сияющей золотом. Трудно нести на плечах груз почестей и еще труднее взгромоздить его на плечи еще раз.

Призовое место досталось армейцам столицы вполне заслуженно. Сезон 1965 года был для них сезоном поисков, находок, открытий. Возможно, поисков было даже больше, чем вызывалось целесообразностью и оправдывалось разумным риском. Но они не были бесплодными.

В воротах команды ЦСКА мы увидели сменщика испытанного вратарского



аса Ионаса Баужы — совсем молодого Льва Кудасова. Объективности ради надо признать, что Кудасов то ли по неопытности, то ли по легкомыслию порой недостаточно ответственно относится к ответственным играм.

Если речь пойдет о защите, то достаточно назвать Альберта Шестернева, и этим будет все сказано. Но, пожалуй, есть все-таки смысл добавить несколько слов, сказанных в адрес этого защитни-

ка капитаном сборной СССР Валерием Ворониным:

— Каждый защитник в своей зоне «берет» своего подопечного. Так же поступает и Шестернев. Но каким-то шестым чувством он улавливает, когда можно подопечного оставить и пойти на помощь своим. Делает он это с точностью чуть ли не до миллисекунды. И так на протяжении всей игры. То «возьмет» форварда, то «отпустит». И сам



всегда свободен, и всем успевает помочь. Учиться и учиться у него надо.

Партнеры Шестернева Владимир Пономарев, Дмитрий Багрич, Владимир Поликарпов, Николай Маношин также не нуждаются в рекомендациях. И тем более не нуждаются в них форварды. Владимир Федотов — сын Григория Федотова! Что к этому добавить? Пожалуй, чуточку «перца», игрового энтузиазма, самоотверженности и, разумеется,

игрового мышления, — словом, то, что было в избытке у отца и чего пока чуть-чуть не хватает сыну. Борис Казаков? Форвард агрессивный, острый, умеющий «открываться», но... не умеющий пока «открывать» партнеров:

Вряд ли есть смысл перечислять всех тех игроков, которым славный армейский клуб обязан своей удачей в чемпионате страны 1965 года. Каждый из футболистов ЦСКА, под каким бы номе-

ром он ни выступал, внес свой вклад в общую копилку успеха команды.

Отрадно видеть рост класса игры команды ЦСКА, отрадно видеть и рост ее культуры — в прошлом сезоне команда завоевала приз справедливой игры.

Но удовлетворит ли армейских футболистов, цитируя слова поэта, «бронзы многопудье»? Сомнительно. Их манит блеск более благородного металла.

Доктор биологических наук,
профессор В. С. ФАРФЕЛЬ

ИГРА ТВОРИТ ДВИЖЕНИЕ

1 Начну с признаний.

До недавних пор в исследованиях физиологов спорта игровые виды занимали едва ли не последнее место. Не следует думать, что физиологи не любят спортивные игры или не находят в них интересных тем для своих исследований. Все обстоит иначе. Мы любим футбол и хоккей, теннис и баскетбол, и любая спортивная игра интересна для нас хотя бы по той причине, что она почти не исследована. Но...

Физиология как экспериментальная наука на протяжении всей своей истории стремилась к установлению точных зависимостей между причиной и следствием.

Практически дело обстояло так: экспериментатор создавал какую-то причину и выяснял ее следствие. В одном случае он наносил на нерв определенную величину раздражения и смотрел, как при этом нерв возбуждается. В другом — предлагал испытуемому совершить работу с заданными ритмом, мощностью, продолжительностью и устанавливал, на сколько усиливается деятельность сердца, дыхания, каковы энергетические затраты.

Конечно, эти примеры не исчерпывают характеристики всех методов наших исследований. Но стоит подчеркнуть, что во всех случаях экспериментатор всегда стремился стандартизировать условия опыта. Он хотел быть уверен, что зарегистрированные им физиологические изменения произошли под действием строго известных факторов, а не были результатом каких-то случайных, неясных, сторонних причин.

Стандартность условий возможна не только в строгом лабораторном эксперименте. Она присуща многим видам спортивных упражнений. Можно, например, заранее знать и точно измерить скорость передвижения бегуна, пловца, велосипедиста. Известна форма движений метателя, прыгуна, штангиста. Легко измерить дальность полета снаряда, высоту прыжка, вес штанги. Можно даже в какой-то мере стандартизировать движения гимнаста.

Но как стандартизировать движения в спортивной игре? Как выразить их в сантиметрах, граммах или секундах? Как предсказать заранее, куда и с какой скоростью переместится хоккеист и какое он приложит усилие?

На эти вопросы ответа нет.

Нельзя, не разрушив игры, сказать хоккеисту:

— Делай это, и только это. И ничего другого!

Для любой спортивной игры характерна неопределенность предстоящих действий игрока. Все диктуется обстановкой, ситуацией.

Ситуация не только определяет выбор действия из числа разученных заранее, но и создает новые. Игра творит движения. Вспомните, как, например, рождался в баскетболе бросок в прыжке или как возникают финты.

Отсутствие стандартности и постоянства условий в играх долгое время было для нас почти неодолимой трудностью, и наши исследования, естественно, ограничивались. Но сейчас намечился принципиально новый подход к изучению физиологии спортивной игры. И то, что раньше казалось неодолимым препятствием, теперь привлекает к себе исследователя.

Мы хотим понять поведение человека в нестандартных условиях. Хотим раскрыть механизм способности человека почти мгновенно решать неожиданно возникающие двигательные задачи, механизм выбора действия.

Но и это еще не все.

Мы хотим с помощью знаний, добытых при изучении физиологии спортивных игр, уточнить, расширить, а возможно, и пересмотреть уже сложившиеся представления о физиологии неигровых видов спорта.

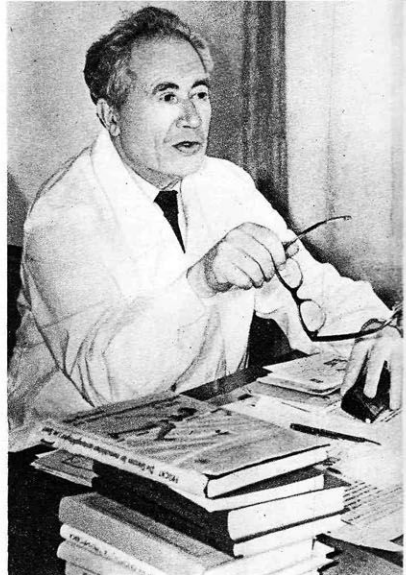
Дело в том, что сейчас начинает выясняться одно очень важное положение. Для спортивных игр типична нестандартность, неопределенность и непредугаданность предстоящего действия и большое разнообразие способов решения одной и той же двигательной задачи. Все это в какой-то мере присутствует даже в сугубо стандартных упражнениях, казалось бы четко определенных, и физиологических процессах, заранее точно рефлекторно предугазанных.

Поясно эту мысль примером.

Известно, что при мышечной работе дыхание усиливается почти в прямой зависимости от мощности мышечных усилий. Но оказалось, что дыхательный аппарат, вернее система управления дыханием, может по-разному решать эту задачу. В одном случае дыхание будет усиливаться за счет его частоты, в другом — за счет глубины вдоха. Могут быть разными соотношения усилий и последовательность включения дыхательных мышц: диафрагмы, межреберных, дополнительных. Иными словами, у системы управления дыханием есть выбор средств для акта дыхания. И мы далеко не всегда знаем заранее, как эта система воспользуется своим правом выбора средств.

Рассмотрим еще один пример, он сложнее, но зато дает богатую пищу для раздумий.

Гимнаст стремится к высочайшей точности движений. Поэтому, разучивая новый элемент, он повторяет его несчетно. Такая методика тренировки соответст-



— Мы хотим, — говорит профессор В. С. Фарфель, — раскрыть механизм способности человека почти мгновенно решать неожиданно возникающие двигательные задачи, механизм выбора действия.

вует недавним рекомендациям физиологов спорта.

«Хорошо разученное движение, — говорится в этих рекомендациях, — должно стать штампом, стереотипом. А для этого оно должно разучиваться и многократно повторяться в строго стандартных условиях».

Но по мере того, как росла техника гимнаста и все сложнее становились его упражнения, мы начинали понимать, что их многократное повторение в стереотипных условиях далеко не лучший метод обучения и тренировки. Исследования показывают, что один и тот же элемент имеет несколько едва различимых на глаз вариантов. Если же эти варианты анализировать не на глаз, а более точным методом, то и различия окажутся не так уж малы. И сразу же возникает вопрос: нужно ли, разучивая сложный элемент, стремиться к строгой стандартизации условий? Может быть, нет. Может быть, наоборот. Быть может, полезнее варьировать условия и нарочито изменять детали движений?

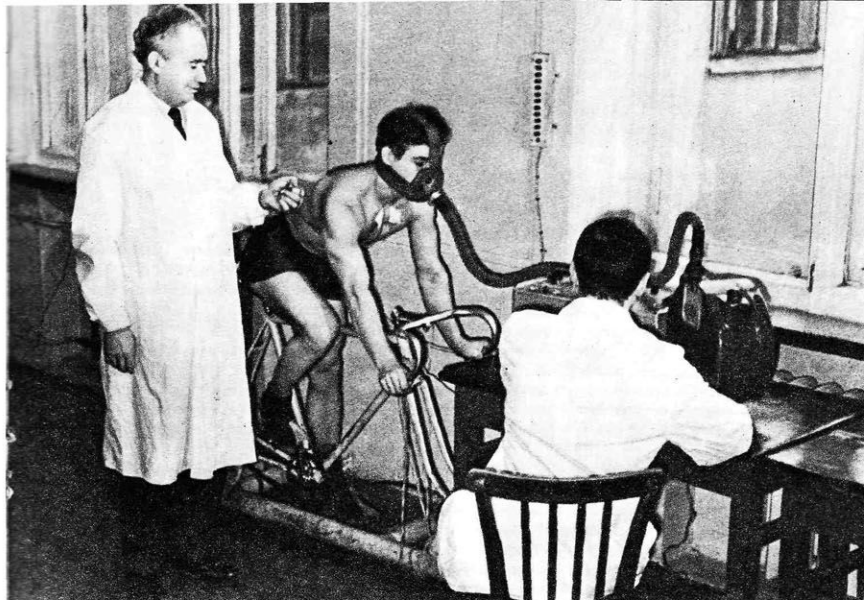
Возникает и другой вопрос. Нужно ли все элементы разучивать в строго заданной последовательности? Опыт показывает, что когда спортсмен какой-то элемент комбинации выполнил неудачно, то обычно возникает нечто похожее на цепную реакцию: все последующие элементы тоже выполняются с ошибками, и комбинация рушится.

Может быть, при разучивании сложной комбинации надо менять последовательность выполнения ее элементов? Тогда спортсмен подготовится к любым случайностям, создаст себе запас вариаций, равноценных по трудности и красоте и внешне почти неразличимых, но различных в тонких деталях движений.

Сейчас идет практическая проверка этих положений. Они должны быть справедливы не только в гимнастике, а в любом виде спорта. Предварительные результаты исследований говорят, что все идет к этому.

Вот один из примеров.

Аспирант К. Некрасов ведет наблю-



Лаборатория физиологии Центрального института физической культуры исследует работу органов дыхания спортсменов при различных физических нагрузках. На снимке: профессор В. С. Фарфель (с секундомером в руке) следит за тем, как испытуемый, студент второго курса Виктор Аниконов, производит заданную работу. Лицо испытуемого закрыто маской, соединенной с газовым счетчиком, а к груди прикреплены электроды электрокардиографа, контролирующего работу сердца. За приборами наблюдает ассистент Р. А. Боуш.

Фото мастера спорта В. Бровка

дения над юниами баскетболистами. Моделью служит штрафной бросок. Здесь все стандартно: расстояние до корзины, высота корзины, диаметр кольца, вес и размеры мяча. Требуется разучить строго стандартное движение. Казалось бы, и обучать этому движению надо в строго стандартных условиях.

К. Некрасов так и поступил. Одна группа юных спортсменов изучала штрафной бросок, многократно повторяя его в обычных стандартных условиях. Другая группа была поставлена в иные условия: у нее менялись высота корзины, ее размеры, вес и объем мяча, расстояние до корзины от места броска, угол броска по отношению к щиту.

А результат? После определенного периода обучения игроки группы, поставленной в стандартные условия, оказались хуже обученными и менее тренированными. При броске они реже попадали мячом в кольцо.

Естественно, возникает мысль о том, что так называемый двигательный стереотип никогда не представляет собой строго стереотипного, не меняющегося в своей структуре, движения. У любого движения, как бы часто оно ни повторялось, всегда будет какая-то степень вариативности, и нам, видимо, не следует избегать этой вариативности в процессе самого обучения. Видимо, человек способен лучше совершить стандартное движение, если он хорошо обучен управлять различными вариациями этой стандартности.

Здесь мы подходим к самому главному вопросу, который спортивные игры ставят перед физиологической наукой.

2 Речь идет о способности спортсмена быстро и правильно решать возникающие перед ним двигательные задачи. Принято считать, что двигательные способности можно развивать в разных направлениях. В одних случаях они будут проявляться преимущественно в форме мышечной силы, в других — в скорости движений или в выносливости к длительным физическим нагрузкам.

Специально развитые двигательные способности для краткости именуются двигательными качествами. Точно так же только ради краткости мы говорим

о физиологии спортивной игры, хотя, само собой понятно, у игры никакой физиологии нет. Физиология — наука о функциях организма при различных условиях его существования. В данном случае она изучает функции организма человека во время спортивной игры.

Физиология спорта давно уже занимается изучением двигательных качеств — силы, быстроты, выносливости и накопила в этой области немалые познания. Но есть еще одно двигательное качество, о котором мы пока что знаем очень мало, хотя его значение в жизни человека исключительно велико и все время возрастает. Это качество — ловкость.

Трудность изучения ловкости в значительной мере обусловлена тем, что у нас нет всесторонних и объективных способов измерения этого двигательного качества. Сантиметры, граммы и секунды по отдельности здесь недостаточны, а проявление ловкости в сантиметр-грамм-секундах пока не фиксируется ни одним прибором. Допустим даже, что завтра такой прибор появится. Разрешит ли это проблему? Все зависит от того, что понимать под ловкостью.

Ловкость, несомненно, понятие очень сложное.

В этой статье я буду исходить из того, что ловкость может проявлять себя по-разному. Например, нужна определенная ловкость, чтобы провести строго прямую линию на чертеже, вдеть нитку в игольное ушко, перебросить мяч через сетку. Эта ловкость может быть измерена долями миллиметра, на которые отклонился кончик карандаша от прямой линии или кончик нитки от центра игольного ушка. Можно определить и на сколько сантиметров недоброшен мяч до верхней линии сетки. При этом нас не интересовало время выполнения любого из названных действий. Но если ввести еще и отсчет времени, то задача сразу усложнится. Ловкость будет оцениваться точностью и быстротой движений.

С такой оценкой мы подходим к большинству метательных движений в спортивных играх. Нападающие удары по мячу в футболе, теннисе, волейболе,

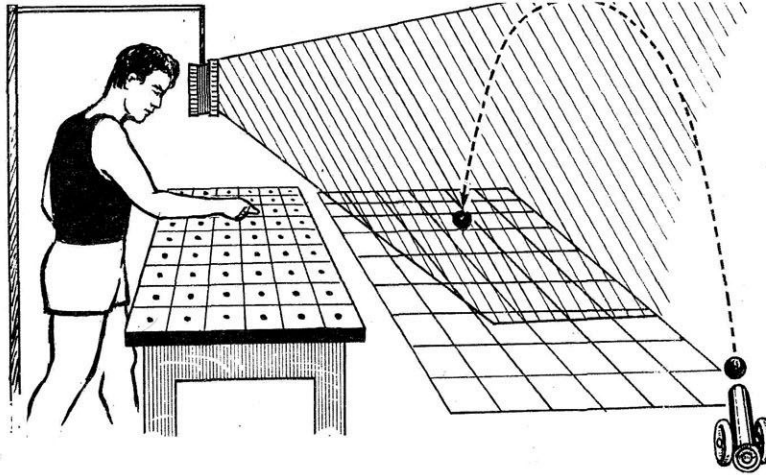
хоккее, броски по воротам в гандболе и водном поло, броски по кольцу в баскетболе должны быть точными и быстрыми. Иначе они не достигают цели и становятся бессмысленными.

Чтобы сравнить уровень этой ловкости, к примеру, у двух гандболистов, надо не только измерить точность попадания, допустим, в правый верхний угол ворот, но и зафиксировать, с какой скоростью летел мяч. Подобное испытание можно и даже нужно проводить в стандартных условиях, когда спортсменам заранее известна задача и способ ее решения. Однако стандартные условия не характерны для спортивной игры, и потому в этих условиях лучше измерять ловкость легкоатлетов, чем игроков. В игре задача возникает неожиданно, и для ее решения есть несколько способов.

Волейболист, уже взлетевший в воздух для нападающего удара, еще не знает, в какой участок площадки он пошлет мяч. В его распоряжении всего мгновение, чтобы, оценив расстановку и передвижения соперников, определить, куда и с какой скоростью выгоднее всего лететь мячу. Волейболист стоит перед выбором и решает несколько задач. Конечно, у него есть какой-то набор готовых ответов на наиболее типичные ситуации, главным образом на ошибки противника, и набор заранее разученных действий. Из этих запасов он выбирает то, что лучше всего подходит в данный момент, или создает новое решение и новый прием.

В этом, очевидно, и состоит наиболее характерная, специфичная для спортивных игр форма ловкости. Ее можно определить как способность наиболее правильно и быстро решать внезапно возникшую двигательную задачу.

Сейчас мы ищем пути и способы измерить эту ловкость. Аспирант М. Саркисов сконструировал прибор, представляющий собой упрощенную модель волейбольной площадки. Прибор свободно помещается на столе. Спортсмену предлагается взять на себя роль, предположим, игрока первой зоны. Перед ним две кнопки. Над сеткой прибора внезапно появляется ярко освещенная картинка, отображающая конкретную игровую ситуацию. Одновременно включается электросекундомер. Таких картинок с вариантами ситуаций у Саркисова около десятка. Как только одна из них возникает перед испытуемым, он должен нажатием кнопки сообщить о своем решении. Кнопка, опускаясь, включает электросекундомер. Каждый раз игрок ставится перед выбором. Если, например, мяч летит через сетку, игрок тыловой зоны может или попытаться сразу принять мяч, или выйти вперед для второй передачи к сетке на удар. В зависи-



мости от выбора решения этой задачи он нажимает ту или другую кнопку.

Исследовались волейболисты разного уровня мастерства. И никто не решал таких задач правильнее и быстрее, чем игроки высшей квалификации. Характерно, что эта их способность колебалась в зависимости от уровня тренированности. Наивысшие оценки получили игроки сборной страны накануне отъезда на Олимпийские игры в Токио, где наши волейболисты завоевали титул чемпионов и золотые медали.

Любопытная деталь: простое измерение быстроты реакции волейболистов на случайный раздражитель, например на внезапно вспыхнувшую электрическую лампочку, не выявило четкого влияния здесь уровня спортивной квалификации игрока. Это обстоятельство еще раз подчеркивает сложность понятия ловкости, а также ее способность по-разному проявлять себя.

Аспирант Т. Оганисян исследует умение спортсменов определять место и время приземления мяча, летящего над площадкой. И это тоже имеет прямое отношение к изучению ловкости.

В эксперименте участвуют игроки разных специальностей. Перед испытуемым стоит модель его игровой площадки (футбольное поле, теннисный корт, волейбольная площадка), расчерченной на квадраты. В каждом квадрате кнопка, соединенная с электросекундомером.

Мяч бросает опытный спортсмен или этот мяч по заданной программе выстреливается катапульти. Испытуемый видит мяч в момент вылета и какую-то часть его траектории (треть, половину, две трети), а место приземления скрыто. Испытуемый должен решить, где и когда опустится мяч, нажать кнопку в месте и в момент предполагаемого приземления. Кнопка остановит электросекундомер, включенный приведенной в действие катапульти.

Само собой понятно, что точность решения зависит от объема информации, которую получит спортсмен о полете мяча. Сужая количество этой информации, то есть закрывая от спортсмена все большую часть траектории полета мяча, мы дойдем, наконец, до того минимума сведений, руководствуясь которыми испытуемый способен дать правильный ответ. А это очень важный показатель уровня развития группы качества (игрового чутья, глазомера, расчета), из которых складываются ловкость, игровое мастерство.

Примерно такие же исследования начинал А. Гуксян. Он придумал остроумную установку, позволяющую оценить способность футболиста определить быстроту передвижения мяча и ударить по нему в нужный момент.

Представьте себе наклонный желоб, по которому катится мяч. Меняя угол наклона желоба, можно увеличивать или уменьшать скорость перемещения мяча. Достигнув земли, мяч продолжает катиться по горизонтальному желобу, в стенках которого сделана прорезь. Испытуемый стоит против прорези и в тот момент, когда мимо проходит мяч, выбивает его из желоба. Задачу усложняют, закрывая часть наклонного желоба крышкой. Можно даже сделать так, что испытуемый увидит мяч, когда тот появится уже у самой прорези. Варьируя скорость движения мяча и объем информации, экспериментатор выясняет степень двигательной ловкости футболиста при решении типичной игровой задачи, такой, например, как удар по мячу с прострельной передачи.

Интересное исследование ловкости гандболистов предпринял аспирант К. Кеберлинский. Он наметил три степени ловкости (разумеется, условно).

Первая степень — точность броска. Испытуемый стоит в 6—9 метрах напротив (прямо, справа или слева) расчерченного на квадраты щита, размером в гандбольные ворота. Экспериментатор называет номер квадрата, в который надо попасть мячом. Броски делают и с места и в прыжке. Попадание замеряется с точностью до сантиметра.

Это несложное испытание не только показывает зависимость точности броска от квалификации спортсмена, но и позволяет определить «ахиллесову пяту» каждого гандбольного бомбардира — те участки ворот, в которые он бросает мяч с наименьшей точностью. Эксперимент выявил и общие закономерности обстрела ворот — те участки ворот, в которые гандболисты с различных позиций посылают мяч наиболее точно.

Вторая степень ловкости — точность при максимальной быстроте реакции на игровую ситуацию. Поясно, как ставится этот опыт. Щит, заменяющий гандбольные ворота, имеет углубления, в которые помещены электрические лампочки. Экспериментатор со своего пульта управления включает одну из лампочек и связанный с ней электросекундомер. Загоревшаяся лампочка как бы сигнализирует, что этот участок ворот не защищен, и гандболист может послать туда

Схема эксперимента, поставленного аспирантом Т. Оганисяном. Испытуемый (он стоит у модели игровой площадки) должен определить место и время приземления мяча, выброшенного катапульти (она изображена в виде пушки). Специальная ширма, повешенная перед глазами испытуемого, закрывает от него две трети траектории полета мяча.

мяч. Испытуемый делает бросок, и укрепленный на его руке датчик размыкает цепь и останавливает электросекундомер. Точность броска замеряется как и в первом упражнении.

Кроме того, эксперимент позволяет узнать, насколько быстро среагировал спортсмен на открывшуюся возможность забросить мяч в ворота.

Третья степень ловкости замеряется в условиях, еще более приближенных к реальной игровой обстановке. Система датчиков на руке испытуемого автоматически включает лампочку на щите-воротах и электросекундомер в один из моментов подготовки к броску. Допустим, что лампочка и секундомер включились в то мгновение, когда гандболист получил мяч. Но пока он готовился к броску, ситуация в воротах изменилась, и лампочка погасла. Взамен ее зажглась другая.

Все эти включения и переключения запрограммированы на пульте управления экспериментатора и являются полной неожиданностью для испытуемого. Таким образом, в эксперименте замеряется не просто время реагирования на ожидаемый сигнал, а время сложного реагирования на сигнал при внезапно возникающей переменчивой ситуации.

Конечно, я назвал далеко не все приемы, к которым прибегают исследователи-физиологи, чтобы раскрыть механизмы, управляющие движениями в спортивных играх. Остроумно экспериментаторов, их изобретательности нет предела, а современная техника, в частности электроника, позволяет ставить испытуемого в условия, очень близкие к реальным, и с большей степенью достоверности оценивать тонкие физиологические процессы в его организме. Строгая математическая оценка различных проявлений ловкости открывает новую возможность улучшить это качество. Но для этого надо, чтобы каждая зарегистрированная экспериментатором цифра шла не только в протокол исследования и научную статью, а тут же становилась известной тренеру и самому спортсмену. Быструю передачу этих результатов тренеру и спортсмену мы называем методом срочной информации и считаем этот метод важнейшим подспорьем для правильной организации обучения и тренировки. Что делает спортсмен, когда он получает цифру, выражающую точность и быстроту движения, и время, потраченное на решение сложной двигательной задачи? Конечно же, он постарается в следующей попытке повысить точность, увеличить быстроту движения и решить ту же задачу в меньшее время.

Ловкость в спортивных играх как бы венчает быстроту, силу и выносливость спортсмена, придает им реальный смысл. Большое число строго объективных, математически точных и соизмеримых оценок различных проявлений ловкости вооружает тренеров и спортсменов в их борьбе за быстрое повышение спортивных результатов.



УЧИСЬ УПРАВЛЯТЬ ШАЙБОЙ!

Отсрочка — воровка времени

Ты решил стать хорошим хоккеистом... В добрый путь! Только одного желанья здесь мало.

— Вот уж Америку открыл! — скажет иной из вас. — Это, мол, и малышу понятно. Кроме желанья, нужны и настойчивость, и трудолюбие. Хватит терпения много-много тренироваться — значит, и выйдет из меня отменный хоккеист!

Не торопись с выводами. Чтобы научиться хорошо играть в хоккей, мало настойчивости и трудолюбия. Нужно и отменное здоровье.

— Это ясно, как дважды два четыре, — скажут все-знайки. — Режим дня... закаливание... зарядка... дозировка тренировочных упражнений... самоконтроль... Все это мы сто раз слышали.

А иной и добавит: а я в свои 14 лет на здоровье не жалуюсь! Могу полдня гонять шайбу и совсем не устаю!

Стоп! Вот тут-то ты и ошибаешься.

Да, в 13—15 лет мало кто жалуетса на здоровье. И мальчишки готовы гонять шайбу с утра до вечера. Но

именно в юные годы перетренировка особенно опасна. А наплевательское отношение к режиму дня и разумным физическим нагрузкам может навсегда закрыть тебе дорогу в большой спорт.

А потому давай-ка еще раз по-настоящему поговорим обо всех этих, пусть скучных, известных, но очень и очень важных истинах. О режиме, о закаливании, о всестороннем физическом развитии.

Многие из вас, ребята, наверное, слышали, как ленивого человека называют Обломовым. Имя Ильи Ильича Обломова — героя романа Гончарова — стало синонимом лениности, барства, праздности. День Обломова начинался так:

«...Захарка чешет ему голову, натягивает куртку, осторожно продевая руки Ильи Ильича в рукава, чтоб не слишком его беспокоить, и напоминает Илье Ильичу, что надо сделать то, другое...»

Ничего не успел сделать в жизни Обломов, всё только собирался. Весь свой век пролежал на диване, ждал, пока слуга Захарка его оденет, накормит...

«Захарок» в наши дни нет, а вот Обломовы встречаются. Особенно когда дело касается утренней зарядки. Заведет иной мальчишка будильник и скажет себе: завтра начинаю делать зарядку! Наутро будильник прозвенит, а мальчишка зевает во весь рот и думает: «Неохота вставать. Ладно уж, завтра начну...» И так день за днем.

Не годится такое дело. Отсрочка — воровка времени! А спорт особенно не

терпит людей ленивых, без твердой воли. Человек без воли, что нож из жести. Ведь все победы начинаются с победы над самим собой.

День юного хоккеиста обязательно должен начинаться с утренней зарядки. Выкроить 15—20 минут на зарядку всегда можно. Полезны разнообразные упражнения на гибкость и растяжения, дыхательные упражнения. И, конечно, очень хорошо, если ты будешь упражняться на свежем воздухе. Начинать и заканчивать зарядку лучше всего легкой пробежкой.

Приготовление уроков, тренировка, завтрак, обед, ужин — все это должно совершаться в строго определенных часы.

Обедать лучше всего за 3—4 часа до тренировки. Ну, а уж если тренироваться приходится через час-два после обеда, тогда обед должен быть полегче, небольшим по объему.

Как отдыхать? Уж, конечно, не валяться, как Обломов, целый день на диване! Академик Иван Петрович Павлов говорил, что лучший отдых — перемена занятий. Лыжная прогулка зимой, туристский поход летом — самый чудесный отдых! Не хочется идти в поход, повозись с лопатой в саду, на пришкольном участке. И приятно, и полезно! Да мало ли еще можно придумать интересного. Главное — подольше быть на воздухе.

Спать обязательно 9—10 часов в сутки.

Все наши ведущие хоккеисты строго соблюдают режим дня. И всё успевают: и работать, и учиться, и тренироваться. Комсорт команды

ЦСКА Игорь Ромишевский оканчивает институт. Капитан сборной СССР Виктор Кузькин учится в педагогическом институте. А Владимир Юрзинов и Александр Рагулин уже педагоги. Борис Майоров готовится поступить в аспирантуру. Все они отличаются завидным здоровьем. Так что, не зряшное это дело — режим дня.

О гигиене. После каждой тренировки возьми себе за правило принять душ или просто обмыться теплой водой с мылом — следи за чистотой кожного покрова. На загрязненной коже могут появиться фурункулы, гнойные прыщи. Пыль и пот закрывают поры, из-за чего уменьшается дыхание через кожу, затрудняется обмен веществ в организме.

Тщательно следи и за своей спортивной формой. Трусы, майку, носки стирай не реже одного-двух раз в неделю. После каждой тренировки просушивай обувь. Зимой в ботинки положи войлочную стельку. Она защитит ноги от обморожения.

Иногда у ребят нет настоящей хоккейной формы. Многие можно сделать самому. Чтобы предохранить голени от ушибов шайбой или клюшкой, сделай шитки из мягкого металла или тонкой фанеры и обшей их мягкой прокладкой. Для защиты локтевых и коленных суставов тоже можно сделать мягкие прокладки на резинках. Не очень трудно сделать самому и вратарскую маску.

А теперь о закаливании. Пользу закаливания хоккеистам доказывать не приходится. Неженке на ледяной площадке делать нечего!

ПЯТОЕ УЧЕБНОЕ ЗАДАНИЕ

НОРМАТИВЫ ПО ТЕХНИКЕ И ТАКТИКЕ ИГРЫ

Испытания проводятся только в соревнованиях на звание чемпиона и рекордсмена двора, улицы, района в каждом упражнении.

1. Двое против одного. Два нападающих в коридоре шириной 6 метров играют против одного защитника. Зачет — нападающим в пяти попытках трижды обыграть защитника, а защитнику в пяти попытках дважды отобрать или отбить шайбу.

2. Двусторонняя игра. Зачет — нападающим 30 секунд контролировать шайбу в зоне соперников.

3. Двусторонняя игра. Зачет — каждому защитнику не менее двух раз в каждом периоде подклучиться в атаку и пробиться в зону соперников.

4. Ведение шайбы. Зачет — ведя шайбу, трижды прокатиться по большой восьмерке.

5. Бросок. Действуют два полевых игрока и вратарь. Один хоккеист от синей линии бросает шайбу по воротам. Другой в этот момент мешает вратарю следить за шайбой,

а при ее отражении или отскоке добивает в ворота. Зачет — меняясь ролями, каждый хоккеист должен в шести попытках дважды забросить шайбу в ворота с синей линии и дважды добить ее при отскоке.

ВОПРОСЫ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ХОККЕЯ

1. Как меняется высота полета шайбы в зависимости от положения крюка клюшки?

2. Почему шайба, брошенная концом крюка клюшки, летит сильнее, чем после броска пяткой клюшки?

3. Какую позицию должен занять вратарь, если нападающий оказался там, где показано на схеме?

4. Какими мерами и средствами можно избежать в игре ушибов и других травм?

5. Как хоккеисту предохранить себя от простудных заболеваний?

6. Когда сборная СССР, не став чемпионом мира, все же получила золотые медали? За что были награждены советские хоккеисты?

Но вот как закаливаться, знают далеко не все. Некоторые ребята решают: с сегодняшнего дня начинаю закаляться! И... бух на себя ведро ледяной воды! А к вечеру носом шмыг... шмыг... насморк. Закалится, называется!

Нет, от такого «героического» закаливания толку мало. Один вред. Вспомни мудрое правило: постепенность!

Начинать закаливаться лучше всего с летних месяцев. Зарядку и тренировки делать на улице при любой погоде. Организм привыкнет к перепадам температур, и спортсмен даже зимой не будет чувствовать холода. Не вставай сразу под холодный душ. Сначала привыкни просто растереть тело влажным полотенцем. Потом начинай обмывания до пояса под краном. Привыкнешь, тогда переходи на обмывание под душем. Но опять-таки, не сразу ледяной водой! Сначала водой комнатной температуры.

Очень полезны хоккеисту ножные холодные ванны. Налей в таз воды (сначала комнатной температуры) и опусти ноги первый раз на одну минуту, потом на две, на три, на пять. Время будешь увеличивать, а темпера-

туру воды — по градусу уменьшать. Лучше эти ванны делать на ночь.

Некоторые ребята часто болеют ангиной и катаром верхних дыхательных путей. Советую им проделывать такую процедуру: набирать в ладонь прохладную воду, втягивать ее носом и выпустить. Так несколько раз. Очень хорошая профилактика.

Наши мастера хоккея делают утреннюю зарядку на улице в любое время года, даже в 20—30-градусные морозы. А Анатолий Фирсов и Юрий Моисеев приучили себя зимой после зарядки обтираться снегом. Приучали они себя к этому постепенно. Многие месяцы сначала делали просто влажные обтирания мокрым полотенцем, потом — обливания, все более и более холодной водой, а закалившись, стали обтираться снегом.

Врач и тренер — твои наставники в борьбе за здоровье. Советуйся с врачом. Строго выполняй два правила. Не тренируйся, если ты болен! Это первое. Второе: при вялости, плохом аппетите, беспокойном сне обязательно обратись к тренеру или врачу, не скрывай своего состояния.

Хоккеисты — народ мужественный, стойкий, гордый. Настоящий боец не захнычет от какой-то царапины или ушиба. Он даже виду не покажет, что ему больно. Жил в старину богатырь Евридам. В кулачном бою противник выбил ему зубы. Евридам проглотил их, чтобы тот ничего не заметил.

Конечно, наш спорт исключает зубодробительство, драку. Настоящий спортсмен и на ринге, и на поле, и на ледяной площадке ведет себя корректно. Но все-таки в такой высокоскоростной, жесткой игре, как хоккей, случаются и ушибы. Наши чемпионы мира Владимир Брежнев, Станислав Петухов, Анатолий Фирсов, Виктор Якушкин и другие добывали победы в тяжелой борьбе и мужественно переносили силовые схватки с соперниками, не обращая внимания на синяки и шишки.

Однако играть с серьезными повреждениями все-таки не следует, особенно юным спортсменам. При любой травме сразу же надо обратиться к врачу.

Современный хоккей — это спорт мужественных, ловких и сильных. Силовая борьба, острые комбинации, вы-

сокие скорости движения требуют от хоккеиста всесторонней физической подготовленности, стальных нервов.

Несколько лет я работаю врачом в хоккейной команде мастеров ЦСКА, а в последнее время и в сборной СССР. Все мои пациенты не только отличные хоккеисты, но прежде всего здоровые, крепкие парни, разносторонние спортсмены. Борис Майоров и Вячеслав Старшинов прекрасно играют в футбол, Александр Рагулин влюблен в легкую атлетику, а Юрий Моисеев отдает предпочтение подниманию тяжестей. Он 70 раз подряд приседает со штангой собственного веса, играючи выжимает двухпудовую гирию левой и правой рукой! А ведь у Юрия далеко не богатырское сложение...

И если у тебя, юный друг, есть мечта играть в хоккей так же, как играют чемпионы мира, постарайся стать таким же сильным, смелым, здоровым, как они.

Не откладывай на завтра то, что нужно делать уже сегодня. Отсрочка — воровка времени.

А. ВАСИЛЬЕВ,
врач сборной СССР
по хоккею

Военные моряки — чемпионы СССР

ВАТЕРПОЛИСТЫ Центрального водно-спортивного клуба Военно-Морского Флота в минувшем году выиграли титул чемпионов страны. Золотые медали доставались морякам также в 1950 и 1964 годах. Чемпионов тренирует бывший вратарь сборной СССР заслуженный мастер спорта Борис Гойхман. Игроки команды ЦВСК ВМФ перед вами. В первом ряду (слева направо): полузащитник Зинур Исянов, защитник Виктор Акимов, полузащитник Анатолий Акимов и Юрий Копейкин и нападающий Александр Долгушин. Во втором ряду: защитник Виктор Агеев, нападающий Сурен Марнаров, вратарь Вадим Гуляев, нападающий Владимир Семенов, защитник Игорь Зингер и вратарь Анатолий Шуберт.

Фото В. Ульянова



Хлад формул и жар сердец

Когда же в волейболе восторжествует девиз „Шестеро в нападении, шестеро в защите“?

УЖЕ БОЛЕЕ ПОЛУТОРА десятка лет мы всячески приветствуем формулу комплектования команды: «Шестеро — в нападении! Шестеро — в защите!». Но проходят годы, а в нашем волейболе так и не утвердилась ни одна команда, воплотившая в игру этот прогрессивный девиз. Впрочем, такой команды и в мировом волейболе не было и нет.

Мы уже свыкли с тем, что на площадке играют не равноценные мастера, имеющие в своем арсенале все многообразие технических и тактических средств волейбола, а нападающие, связующие и защитники. Тренеры бесстрастно и деловито выражают идею комплектования команды готовыми апробированными формулами 5+1, 4+2, 3+3. Все эти формулы выражают одно: сочетание в команде игроков узкой специализации. А я бы еще добавил, что суть этих формул — резкое обеднение палитры волейбольного мастерства. Разве можно равнодушно смотреть на то, как волейболист, только что блестящий неотразимым нападающим ударом, вслед за этим грубо ошибается в защитных действиях? Обидно видеть, что надежный защитник опростоволосился, едва выйдя к сетке. Подобная несостоятельность компрометирует не только отдельных волейболистов, но и весь волейбол в целом.

А если у нападающего или, скажем, защитника появится рвение и желание расширить свой игровой диапазон? Быть может, на словах его и поддержат, а на деле? Ведь от игроков прежде всего требуют выполнять раз и навсегда определенную функцию. Помните пословицу «Всяк сверчок знай свой шесток!» Порой кажется, что в волейболе действуют по этому принципу. Не правда ли, смешно? А скорее всего грустно, ибо дружная, коллективная по самой своей сути, самоотверженная игра превращается в скучнейшую схему. И это самое тревожное.

Пожалуй, скажут: побеждали же наши команды на чемпионатах мира, Европы, хоть и комплектовались по системе 5+1 или 4+2. Да, выигрывали у противника, оснащенного такими же системами. А если среди наших соперников появится команда с формулой 6+0? Что будет тогда?

После изменений правил, усиливших мощь блокирующих, уже недостаточно иметь на передней линии только двух нападающих. Им всегда или почти всегда будет противопоставлен двойной блок, преодолеть который сейчас чрезвычайно трудно, а зачастую и невозможно. Правда, команды широко используют выходы игроков из тыловых зон, высвобождая тем самым «разводящего» игрока (третьего игрока передней линии) для внезапного удара. Но ведь

нападающие удары этих игроков чаще всего носят случайный, эпизодический характер. «Разводящие» игроки завершают атаку только тогда, когда некому дать пас, да и удары этих волейболистов далеко не той кондиции, как у настоящих бомбардиров. И здесь сказывается многолетняя узкая специализация.

Игровая практика убеждает, что при подборе в команду игроков узкой специализации снижается не только ее нападающая мощь, но и значительно слабеет первая линия обороны — блокирование.

Выступая против узкой специализации волейболистов, я должен сделать одну оговорку. Специализация игроков правомерна только в той или иной конкретной игре. Поясно это примером. На площадку выходит шестерка равных по своей подготовленности волейболистов. Они готовы делать все, что требуется в различных игровых ситуациях. Но в процессе игры выявляется, что сегодня Иванову или, скажем, Петрову лучше удастся нападение. Значит, именно этому волейболисту надо сегодня чаще передавать мяч на удар.

Комплектование команды обуславливает выбор тактики нападения. И если команда держит на передней линии всего двух нападающих, как это сейчас часто практикуется, то заранее обрекает себя на довольно нехитрую манеру игры. Ведь при этом, как ни крутить, возникает один и тот же вопрос: как вести борьбу против двойного блока? И рецепт находят довольно примитивный. Не мудрствуя лукаво, пасуют мяч под потолок в расчете на то, что нападающий сумеет прыгнуть выше блокирующих. Но расчет этот весьма сомнительного свойства. Сегодня нападающему удалось прыгнуть выше, а завтра бороться с этим нападающим противник поручит высоким и прыгучим блокирующим, которые сумеют создать над сеткой непреодолимую преграду.

А теперь представим себе, что команда на передней линии постоянно держит трех полноценных нападающих. Какой же простор открывается для умных и разнообразных действий! Вариантов успешной игры становится тем больше, чем богаче игровая фантазия тренера и волейболистов. Без творчества тут не обойдешься. И зрелищно такой волейбол выглядит гораздо привлекательнее.

И еще одно, пожалуй, самое важное в нынешних условиях, когда волейбол после реформы правил игры заметно изменил свое лицо. Есть в команде шесть равноценных игроков — появляется реальная возможность более успешно вести нападение из зоны 3 с низких передач и с краев сетки из зон 4 и 2 с прострельных пасов. Такое нападение

получается чрезвычайно динамичным, скоростным, неуловимым для заслона над сеткой. В этих условиях и блокирование перестает быть бичом для бомбардиров.

Скажу более подробно об игре нападающих в такой манере. Мяч разыгрывается, как правило, в три касания:

- 1) прием подачи и первая передача в зону нападения,
- 2) вторая передача выходящим игроком нападающему,
- 3) завершающий удар.

Исключение может быть только в тех случаях, когда подача принята неточно и вторую передачу приходится выполнять за линией нападения. В этом случае делаются высокие передачи на удар, а если в адрес крайних нападающих, то обязательно на край сетки. О прострелах здесь не должно быть и речи.

А как быть в этом варианте с низкими передачами к сетке на удар, сочетаемыми со сложными тактическими комбинациями вроде так называемого «эшелона» или «креста»? В отдельных случаях такая игра допустима. Но большая эффективность такой волейбольной фееричности не даст. В этом меня убеждает многолетний опыт. Лучше действовать экономнее и расчетливее.

Тактику нападения тремя бомбардирами следует практиковать в каждой расстановке команды. Что это означает? Да прежде всего то, что все волейболисты обязаны уметь вести нападение из зон 2 и 4 с прострелов на края сетки и из зоны 3 с низкой передачи. Кроме того, такая тактика требует от всех игроков команды умения выходить к сетке для распасовки мяча. Уже давно специалисты волейбола пришли к единому мнению, что лучше всего осуществлять выход из зоны 1. Но пока ни одна мужская команда еще не сумела претворить в действие эту рекомендацию так, чтобы из этой зоны выходил каждый игрок шестерки. Сборная команда Чехословакии, например, добились немного. Шесть выходов — таков итог настойчивой тренировки наших друзей. Однако из зоны 1 выходят лишь четыре игрока ее шестерки, а остальные двое — из зоны 6. Да, задача эта не простая, но вполне реальная. И она будет решена, но только всеми шестью универсально подготовленными игроками команды.

Система шести выходов из зоны 1 значительно облегчает и заменяет игрокам. Ведь ныне очень часто тренеру просто нечем заменить разыгрывающего игрока. Полноценных резервных кандидатов на это трудное амплу в командах нет. А при универсальности подготовки и частой игровой практике выходов из зоны 1 любой из команды справится с функциями разыгрывающего.

Выважу свое мнение еще об одном важном вопросе. Зачастую даже из уст опытных игроков приходится слышать, что удары в низких передачах можно осуществлять только силовым нападением. А вот атакуя в высоких взвешенных передачах, говорят такие волейболисты и тренеры, легче обойти блок. Вспомним непревзойденных мастеров ударов с низких передач Константина Реву и Никола Фасахова. За счет блестящей техники они искусно переигрывали самый, казалось бы, непроходимый блок. Ведь

И снизу, и сверху

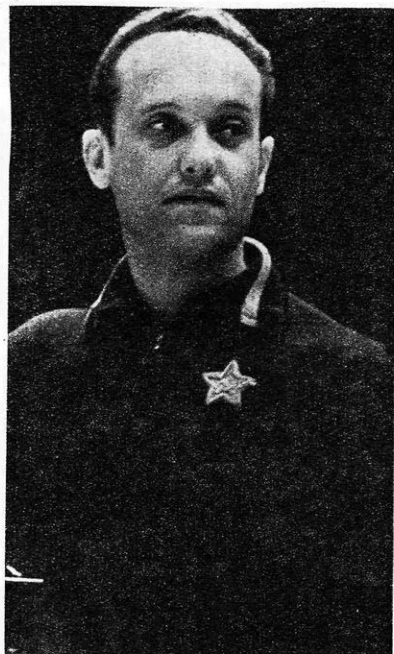
удар, вне зависимости от высоты передачи, проводится примерно на одном и том же уровне над верхним краем сетки. Правда, на удар с низкой передачи нападающий располагает меньшим временем, чем на атаку с высокой передачей, но для настоящего мастера волейбола это не имеет решающего значения. Наоборот, чем экономнее режим подготовки к удару, тем этот удар внезапнее, а стало быть, и действеннее.

Изложенные мною соображения о тактике нападения относятся исключительно к розыгрышу мяча с подачи. Тактика нападения при розыгрыше мяча, возвращенного противником в игру, должна быть иной. И тут, мне думается, наиболее эффективным будет нападение с первой передачи. И, конечно, здесь выгоднее практиковать не выходы игроков из тыловых зон, а передачи на удар «сразу».

В заключение еще раз подчеркну, что подбор в команду шести равных игроков — дело очень и очень не простое. Универсальных игроков готовить трудно. Но еще труднее бороться с рутинной, мешающей пойти по этому перспективному пути. Ведь годами укоренилась в сознании волейболистов и тренеров псевдоэкономность узкой специализации. Перестраиваться теперь нелегко даже самым талантливым игрокам. Но я не сомневаюсь, что молодая поросль нашего волейбола уже сейчас не на словах, а на деле энергично примется воплощать в игровую практику девиз «Шестеро в нападении! Шестеро в защите!». И тогда откроются замечательные перспективы плодотворного развития нашей любимой игры, роста ее авторитета и интереса к ней многочисленных любителей спорта.

Анатолий ЭЙНГОРН,
заслуженный тренер СССР,
заслуженный мастер спорта

Ленинград



ОДИН из лучших распасовщиков мирового волейбола Георгий Мондзольевский

Прием мяча двумя руками снизу завоевал в волейболе полную гегемонию. Боязнь ошибиться привела к тому, что снизу волейболисты принимают все мячи — и летящие с большой скоростью, и сравнительно тихо опускающиеся с высоты.

Правильно ли это? Думается, нет.

Было время, когда мяч с сильной боковой подачи или после мощного нападающего удара принимали только двумя руками сверху. Прием снизу тогда вообще считался нежелательным, бесперспективным, сужающим рамки тактического замысла. «Землечерпалкой» пользовались лишь в тех немногих случаях, когда приходилось в падении подбить вверх низко летящий мяч.

Постепенно волейбольная подача становилась все агрессивнее. Она заняла прочное место в арсенале средств нападения. Вслед за сильной боковой подачей появилась планирующая, чрезвычайно коварная. На площадках все чаще стали раздаваться свистки судей, фиксирующие ошибки игроков, принимающих мяч сверху. И как-то незаметно прием мяча снизу стал господствующим. Внешне игра несколько утратила интерес, но зато претензий у судей поубавилось. Вместе с тем у так называемых связующих игроков возникли немалые трудности. Чтобы осуществлять точную вторую передачу мяча нападающему на удар, им приходилось непрерывно бегать по площадке. Будь у такого игрока счетчик расстояния (хотя бы шагомер), он насчитал бы многие километры. К счастью, техника приема снизу постепенно шлифовалась. Волейболисты научились не только сохранять мяч в игре, но и направлять его по нужному адресу.

Но следует ли полностью отказываться, как это делают во многих командах, от классического способа приема и передачи мяча? Нет, нельзя сдавать в архив это нержавеющее оружие. Классный волейболист обязан уметь в совершенстве принимать мяч любым способом — и сверху, и снизу. На это должны нацеливать тренеры. Но чтобынастоящему владеть разнообразной техникой приема мяча, волейболисту надо усвоить неоспоримые, на мой взгляд, истины.

Первое. Команда, принимающая подачу, стремится определить намерения подающего игрока по его подготавливаемым действиям. Очень важно, например, разгадать, какую подачу собирается выполнять соперник. Если это становится ясным, следует произвести соответствующую расстановку волейболистов на площадке. Для приема, например, сильной подачи волейболисты располагаются с таким расчетом, чтобы интервалы между игроками передней и задней линий были небольшими. Это так называемый боевой порядок «в линию». Принимая планирующую подачу, игроки несколько рассредоточиваются: каждый действует в определенной зоне и, перемещаясь в момент подачи, занимает удобную позицию для приема мяча.

Второе. Каждый игрок должен непрерывно следить за направлением и траекторией полета мяча, заранее опре-

делять место его падения и незамедлительно занять исходную позицию для его приема. В зависимости от траектории полета мяча волейболист избирает тот или иной способ приема.

Для наглядности обратимся к снимкам.

Киевский волейболист В. Иванов (снимок 2) принимает двумя руками снизу подачу соперников. Действует он правильно. Руки выпрямил, предплечья несколько развернул, кисти соединил. Игрок не выпускает мяча из поля зрения. К сожалению, Иванов немного ошибся при выборе места встречи с мячом. При большей маневренности он смог бы обеспечить себе возможность активного участия в продолжении игры. Вот поэтому-то волейболисту выгодно в момент приема мяча находиться в средней стойке, из которой легче быстро переключиться на последующие действия.

Москвич В. Герасимов (снимок 1) в более правильной стойке. Судя по положению его рук и туловища, Герасимов не только безошибочно примет мяч, но и пошлет его в нужном направлении. Обратите внимание на положение ног волейболиста. Выпрямив правую ногу, он может переместиться в любом направлении.

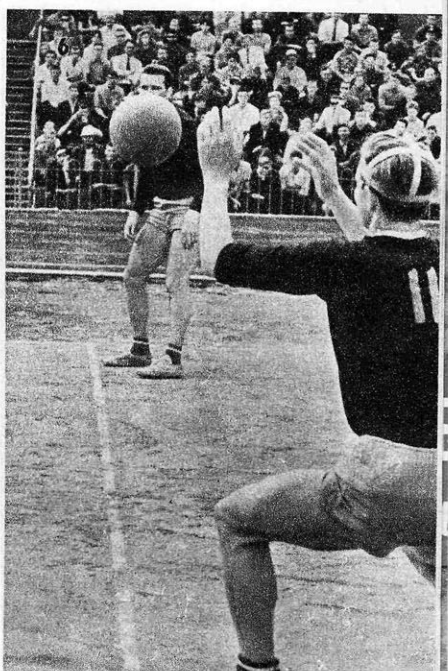
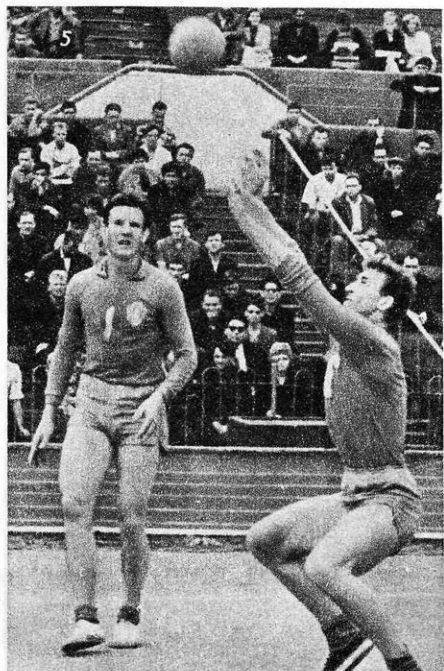
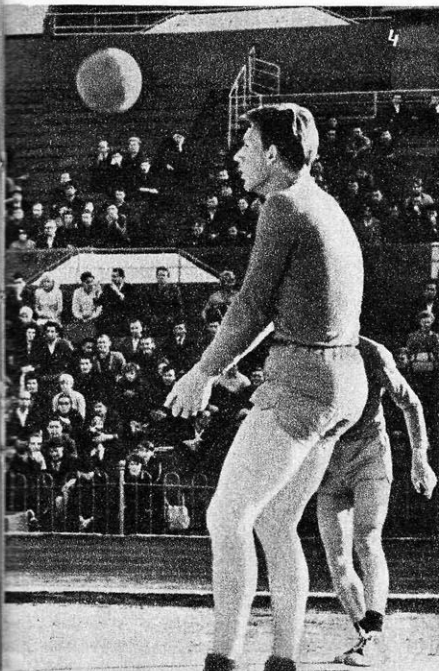
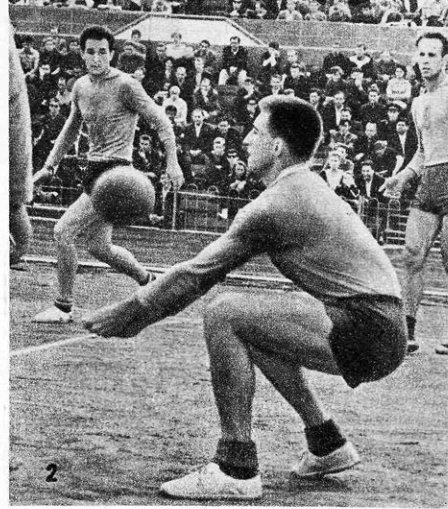
Быстрота перемещения игрока во многом зависит от положения его ног. Ступни должны находиться на некотором расстоянии и несколько впереди одна от другой. Особенно важно правильное положение ног и туловища для игроков, принимающих мяч на передней линии. Ведь эти игроки обязаны быть всегда готовыми к атаке. Зачастую соперник, подавая мяч, направляет его в одну из передних зон, туда, где расположился сильный нападающий противника. Смысл этого в том, чтобы заставить опасного бомбардира в неустойчивом положении и, как говорят волейболисты, «завалить» его. Именно в таком положении оказался игрок сборной Украины Е. Лапинский (снимок 3). Он не дотянулся до мяча. И все потому, что неправильно выбрал место для его приема и несвоевременно передвинулся.

Неточно определил траекторию полета мяча москвич Меркулов (снимок 4). Ему бы вовремя сделать шаг назад, и все было бы в порядке. Теперь же он вынужден принимать мяч в прыжке.

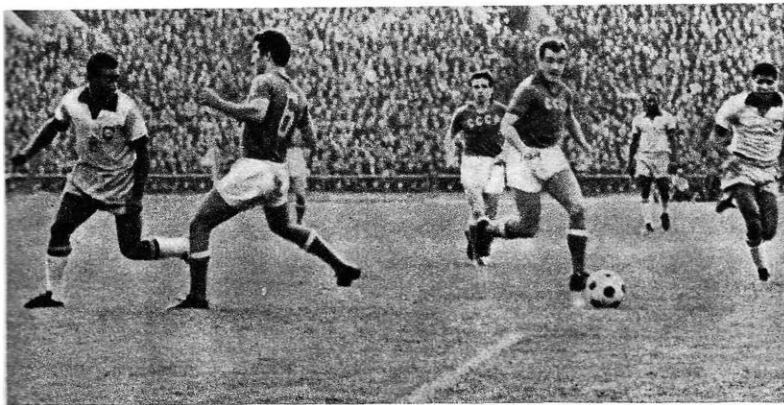
Следует всячески поощрять волейболистов, продолжающих совершенствовать классический прием мяча способом сверху. Посмотрите, как мастерски москвич Макаревич (снимок 5) принял сверху мяч, послав его в нужном направлении. Руки волейболиста выпрямлены и как бы провожают улетающий мяч. Кисти после напряжения несколько расслаблены.

Бывают случаи, когда игрок не успевает выбрать способ приема мяча, летящего с большой скоростью. В таком незавидном положении оказался рижанин Бугаенков (снимок 6). Принимать мяч сверху ему следовало бы в более низкой стойке.

Георгий МОНДЗОЛЕВСКИЙ,
заслуженный мастер спорта







Хитрая задумка

Перед вами кинограмма еще одного эпизода памятного июльского матча сборных СССР и Бразилии в Москве. И рассказ мой вновь о Пеле, об игре этого футбольного кудесника...

Недавно газета «Московский комсомолец» провела интересную дискуссию о роли, месте и пользе футбольных звезд в командах. Большинство участников этого необычного разговора сошлось во мнении, что наивысшее качество звезды современного футбола — сочетание оригинального высокого индивидуального мастерства с умением подчинять себя общим интересам команды, щедро использовать свое дарование в игровом общении с партнерами. Говорилось, однако, и о том, что не все футбольные кумиры таковы. Кое-кто из них проявляет свою незаурядность односторонне, за счет лишь какого-нибудь одного отшлифованного до блеска умения. Таков, например, Гарринча. В творческой палитре этого по-своему уникального, грозного нападающего преобладают явно индивидуальные цвета. Только Пеле, игрок которого прошлым летом нам посчастливилось увидеть на московском стадионе, единодушно был признан идеалом футбольной звезды.

Пользуясь случаем, скажу несколько слов в защиту высказанного Б. Аркадьевым, Г. Глазковым и мною мнения об ударе Пеле. Это наше единое мнение, к сожалению, превратно истолковано на страницах «Московского комсомольца» в информации об упомянутом футбольном диспуте. Из моего

высказывания исчезли подробности, без которых нельзя судить о самом высказывании. Я, отдавая дань умениям Пеле искусно владеть всеми оттенками и вариантами удара, тем не менее считал и считаю, что дистанционная, а проще сказать, пробойная сила удара у Пеле на фоне его великолепного в целом мастерства несколько отстает. В газетной же информации подробности опущены, высказывание прозвучало слишком категорично, вопреки смыслу сказанного.

Решившись указать на слабое для этого виртуоза исполнение одного из видов удара, я исходил не из желания быть оригинальным, а из признания самого Пеле. Он самокритично сказал об этом своем недостатке в одном из интервью. Таков же и мой личный вывод из увиденного 4 июля на матче в Лужниках. Пеле на моих глазах дважды выполнял штрафные удары далеко не лучшим образом.

Но вернемся к снимкам. В кинограмме в какой-то мере отражены действия Пеле как организатора атак своей команды, его тонкое умение взаимодействовать с партнерами.

1 Пеле от угла штрафной площадки нашей сборной по диагонали выходит на мяч, направленный ему правым крайним нападающим Жаирзиньо (в центре, рядом с Галимзяном Хусаиновым). Жаирзиньо рвется вперед, готовый в любую секунду принять ответную передачу. Назревает угроза воротам советской сборной. Защитник Василий Данилов (крайний слева) бро-

сается за бразильским форвардом с целью лишить его свободы маневра.

2 Отличная иллюстрация тактического и технического мастерства Пеле. Чувствуя за спиной дыхание Георгия Сичинава (6), он выбирает скрытое и красивое продолжение атаки. Перебегав мяч, Пеле откидывает его пяткой на ход стремительно открывающемуся Жаирзиньо (на снимке его почти заслонил Сичинава).

3 Сичинава опоздал. Пеле, полуобернувшись, следит за дальнейшей судьбой своего хитроумного паса. Но предосторожность Данилова не пропала даром: он успевает вступить в борьбу за мяч.

4 Кажется, Данилов нагонит мяч. Но мяч продолжает катиться, и Жаирзиньо тоже еще не потерял шансов захватить его.

5 Кульминация эпизода. Единоборство у мяча. Но по замаху ноги Данилова чувствуется, что он на мгновение опередит соперника.

6 Буквально из-под ног бразильца Данилов успел протолкнуть мяч в направлении своего вратаря. Эта маленькая победа нашего защитника — результат его внимательности и предосторожности.

Атака сборной Бразилии сорвана, но следует отдать должное Пеле и Жаирзиньо, авторам хитроумной наступательной комбинации.

С. САЛЬНИКОВ,
заслуженный мастер спорта

Футбол на колесах

СТОЛИЦА Калмыкии Элиста. Трибуны стадиона «Строитель» переполнены. Оставшиеся без билетов устраиваются за оградой, на деревьях. Такого наплыва зрителей в Элисте еще не видели.

Идет финальный матч первого чемпионата СССР по мотоболу. Бронзовым призер уже определен. Это новосибирский «Восход». Теперь решается судьба золотых и серебряных медалей. На поле «Комета» из Элисты и команда из Черкесска. На трибунах многие болеют за команду гостей. Это жители Черкесска. Их здесь около трех тысяч, преодолевших путь в 400 километров, чтобы поддержать земляков.

Спортсмены играют смело, напористо, на больших скоростях.

Мягкой манере игры черкесской команды — ее пасам, финтам и обводкам, довольно длительному разыгрыванию мяча — мотоболлисты «Кометы» противопоставили резкие, быстрые проходы, стремительные кинжалные атаки, частые удары по воротам.

На 27-й минуте первого тайма центральный нападающий «Кометы» Виктор Кондратенко, ведя мяч, на большой скорости проходит по левому краю, неожиданно и резко перемещается к центру и сильнейшим ударом посылает мяч в правый нижний угол ворот. Отчаянный рывок вратаря не достигает цели. Гол!

Черкесские спортсмены предпринимают отчаянные попытки отыграться. Их атаки следуют одна за другой. Но, увлекшись нападением, они потеряли бдительность в защите. Нападающий «Кометы» Дмитрий Чудиков, получив мяч на своей половине поля, стремительно пересекает все поле и красивым ударом в верхний угол ворот забивает второй гол.

Было это 31 октября 1965 года. Одержав победу, мотоболлисты «Кометы» стали первыми чемпионами страны.

А теперь немного истории. Мотобол зародился в Англии на рубеже тридцатых годов. Сейчас эта игра популярна во многих странах.

Первую в нашей стране мотоболльную команду организовали студенты Московского института физической культуры в 1937 году. Но тогда игра не привилась.

Вновь мотобол стал пробивать себе дорогу с конца пятидесятых годов. В 1963 году игра вышла на всесоюзную спортивную арену. Был проведен первый всесоюзный турнир на кубок журнала «За рулем». Финальный матч состоялся в Москве. Мотоболлисты Алмаатинского автомотоклуба ДОСААФ выиграли у команды г. Кропоткина.

С тех пор Кубок журнала «За рулем» разыгрывался ежегодно. В 1964 году его удержали алма-атинские мотоболлисты. А в прошлом году этот трофей выиграли спортсмены Черкесска.

1965 год был годом особенно интересных соревнований мотоболлистов. Впервые разыграно первенство РСФСР. Уверенную победу одержала уже знакомая нам «Комета» из Элисты. Был учрежден Кубок города-героя Волгограда. Этот приз добыли мотоболлисты Московского института физической культуры. И наконец, первый чемпионат страны.

Мотобол получил теперь все права спортивного гражданства в РСФСР, республиках Средней Азии, на Украине, в Латвии и Эстонии. Лишь в Армении, Грузии и Молдавии до сих пор нет ни одной мотоболльной команды.

История советского мотоболла только начинается. У него все впереди.

Открываются перспективы и международных мотоболльных турниров. Реше-

нием конгресса Международной мотоциклетной федерации (ФИМ), состоявшегося в мае прошлого года в Москве, создана Комиссия для выработки единых международных правил мотоболла.

Где и как играют в мотобол?

На обычном футбольном поле. Его разметка и ворота такие же, как в футболе. Перед воротами как их предполье отмечается площадка «вне игры». Это прямоугольник по ширине ворот, выдвинутый в поле на два метра. На эту площадку въезжать соперникам запрещено, если только это не происходит в результате прорыва к воротам с мячом. Но атаковать ворота с площадки «вне игры» нельзя. Гол не засчитывается даже в том случае, если в момент удара границу этой площадки пересекает партнер нападающего. Своим игрокам разрешается заезжать на площадку «вне игры», но они не имеют права на ней останавливаться.

Мотоболльный мяч больше футбольного. Его диаметр — 38—40 см.

Команда состоит из пяти игроков: трех нападающих, защитника и вратаря. Шестой игрок — запасной. К игре допускаются мужчины и юноши, имеющие права на управление мотоциклом.

Мощность мотоциклов ограничена — рабочий объем их цилиндров не более 175 см³. С машин снимаются все приборы и детали (фары, спидометры и т. п.) от соприкосновения с которыми игрок может получить травму. Шестерни, цепные звездочки закрываются предохранительными щитками. Стандартный глушитель обязателен. Минимальный вес мотоцикла — 45 кг.

Мотоболлист должен иметь твердый шлем, кожаные перчатки, жесткую обувь без шипов, прикрывающую лодыжки.

Правила мотоболла похожи на футбольные. Бить по мячу можно головой, корпусом, ногами и любой частью мотоцикла. Касаться мяча руками разрешается только вратарю, да и тому лишь в пределах штрафной площадки. Полевые игроки обязаны все время находиться в седле. Остановка двигателя считается

ИСКУСНЫЕ НАЕЗДНИКИ оседлали стальных коней! Пыль столбом... Рев моторов... Бешеные скорости... Отчаянная борьба за мяч... Это в столице Дагестана играют сборные команды Баку и Махачкалы. Дагестанцы обыграли гостей со счетом 4:1.

Фото Р. Дика (ТАСС)



нарушением правил. Мяч перемещают отдельными ударами или равномерным подталкиванием. Нельзя подхватывать мяч и нести его прижатым к машине. Запрещается также удерживать мяч с остановкой мотоцикла. Скорость не ограничивается. Передвигаться можно по всему полю, но нельзя стоять на вратарской площадке.

Вратарю разрешается глушить двигатель, сходить с мотоцикла, ронять его, но ни при каких условиях не терять связи с машиной. Защищая ворота, он обязан в любом положении касаться своего мотоцикла какой-нибудь частью тела.

Игра начинается с центра. Нападающие команды, вводящей мяч в игру, располагаются у средней линии, нападающие другой команды — за центральной кругом, защитники — в пределах штрафной площадки, вратари — на линии ворот.

По свистку судьи центральный нападающий свободным ударом вперед начинает игру. Соперники вступают в борьбу за мяч не сразу, а лишь после повторного его касания игроком нападающей команды.

Мяч вводится в игру только ногой. Это закон, обязательный во всех случаях: при введении мяча в игру с центра поля, с боковой линии, свободным ударом от ворот, угловым ударом. Остальные мотоциклисты в этот момент обязаны находиться не ближе 9 метров и не двигаться до удара по мячу. Пас самому себе при введении мяча в игру запрещен. Исключение здесь — только вратарь.

Безопасность в мотоболле обеспечивается специальными правилами. Соперникам запрещается пересекать путь игроку, контролирующему мяч. Атакующий соперника разрешено лишь с той стороны, где находится мяч, но не стесняя его движения.

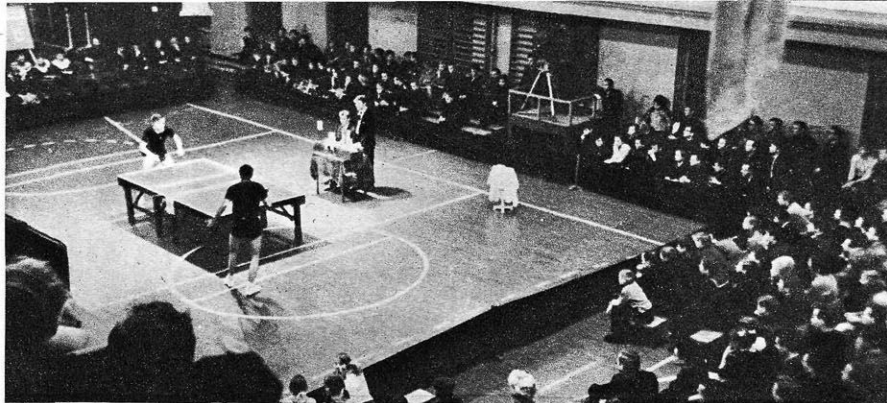
За нарушения правил, опасную игру и грубость судьи наказывают виновных, назначая свободный или штрафной удар. Есть в мотоболле и пенальти — штрафной удар с 11 метров. Вратарь в момент такого удара должен сидеть на мотоцикле, колеса которого располагаются по линии ворот. Все остальные игроки отходят за пределы штрафной площадки. Если мяч отскочит от вратаря или штанги, то спортсмен, пробивший пенальти, может вновь дотронуться до мяча только после того, как его коснется другой игрок.

Спорный мяч разыгрывается после столкновения с падением мотоцикла. Тут судья подбрасывает мяч вверх между двумя игроками, стоящими один от другого в двух метрах. Спортсмены не двигаются, пока мяч не коснется земли.

Матч длится 80 минут (четыре тайма по 20 минут или два по 40), не считая перерывов между таймами.

Мотоболл удачно сочетает основные элементы футбола с техникой — с машиной. Игра полна неожиданностей, стремительного движения. В этом ее неоспоримое преимущество и привлекательность. Возможности роста техники и тактики этой игры беспредельны. Играть в мотоболл — значит быть прекрасным футболистом и в то же время технически грамотным человеком, уметь виртуозно управлять и мячом и мотоциклом.

Вера БОЧИНА



НЕДАВНО В СТОЛИЦЕ Карельской АССР Петрозаводске побывали гости из Югославии — сборная команда мастеров маленькой ракетки. С гостями в товарищеских соревнованиях померились силами теннисисты сборной РСФСР. Петрозаводские любители настольного тенниса, до отказа заполнившие вместительный зал Дома физической культуры, с большим интересом наблюдали острую борьбу друзей-соперников.

Фото С. Майстермана (ТАСС)

28 чемпионатов мира

Дорогая редакция! Где проходили чемпионаты мира по настольному теннису? Кто был чемпионом мира в одиночных играх и в командных соревнованиях чемпионатов?

Баку

Чингиз КЕРИМОВ

Этот же вопрос задал Николай Шпитыко из села Воробьевка, Приютнинского района, Коми АССР.

Первенство мира по настольному теннису разыгрывалось 28 раз. Победителями в этих чемпионатах были:

№	Год	Город	Чемпионки мира	Чемпионы мира	Команды	
					женщины	мужчины
1	1927	Лондон	Меднянская (В)	Якоби (В)	—	Венгрия
2	1928	Стокгольм	Меднянская	Мехловиц (В)	—	Венгрия
3	1929	Будапешт	Меднянская	Перри (Ан)	—	Венгрия
4	1930	Верлин	Меднянская	Барна (В)	—	Венгрия
5	1931	Будапешт	Меднянская	Шабадош (В)	—	Венгрия
6	1932	Прага	Шапош (В)	Барна	—	Чехословакия
7	1933	Ваден	Шапош	Барна	—	Венгрия
8	1934	Париж	Кетнерова (Ч)	Барна	Германия	Венгрия
9	1935	Лондон	Кетнерова	Барна	Чехословакия	Венгрия
10	1936	Прага	Аронс (США)	Колар (Ч)	Чехословакия	Австрия
11	1937	Ваден	—	Бергман (Ан)	США	США
12	1938	Лондон	Притци (Ав)	Вака (Ч)	Чехословакия	Венгрия
13	1939	Каир	Делетрисова (Ч)	Бергман	Германия	Чехословакия
14	1947	Париж	Фаркаш (В)	Вака	Англия	Чехословакия
15	1948	Лондон	Фаркаш	Бергман	Англия	Чехословакия
16	1949	Стокгольм	Фаркаш	Лич (Ан)	США	Венгрия
17	1950	Будапешт	Розяну (Р)	Бергман	Румыния	Чехословакия
18	1951	Вена	Розяну	Лич	Румыния	Чехословакия
19	1952	Вомбей	Розяну	Сато (Я)	Япония	Венгрия
20	1953	Бухарест	Розяну	Шидо (В)	Румыния	Англия
21	1954	Лондон	Розяну	Огимура (Я)	Япония	Япония
22	1955	Утрехт	Розяну	Танака (Я)	Япония	Япония
23	1956	Токио	Окава (Я)	Огимура	Румыния	Япония
24	1957	Стокгольм	Егучи (Я)	Танака	Япония	Япония
25	1959	Дортмунд	Мацудзаки (Я)	Жун Готуань (КНР)	Япония	Япония
26	1961	Пекин	Цю Чжунхой (КНР)	Чжуан Цедун (КНР)	Япония	КНР
27	1963	Прага	Мацудзаки	Чжуан Цедун	Япония	КНР
28	1965	Люблина	Фукадзу (Я)	Чжуан Цедун	КНР	КНР

В 1937 году в финал личных соревнований женщин вышли Аронс и Притци, но игра не состоялась.

Условные обозначения: Ав — Австрия, Ан — Англия, В — Венгрия, Р — Румыния, Ч — Чехословакия, Я — Япония.

Гостеприимство требует жертв

АНГЛИЯ — страна традиций. Их здесь так много, и они так живучи, как нигде в мире. Англию называют колыбелью футбола. И действительно, футбол — любимая игра англичан. Это тоже традиция. В стране множество стадионов. Но выбрать подходящие для игр чемпионата мира оказалось не так-то просто. Большинство стадионов Англии не отвечает тем требованиям, которые предъявляет современный зритель. Вот почему стадионы, избранные организаторами чемпионата, реконструируются и переоборудуются.

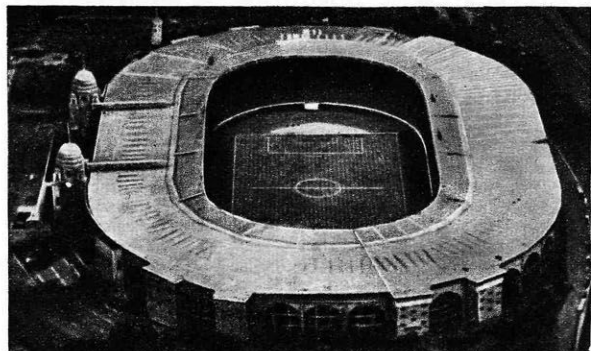
На какие же стадионы пал выбор? Их восемь. Это имперский стадион «Уэмбли», сооруженный в 1923 году. С тех пор на его зеленом поле разыгрываются финалы Кубка Англии.

ЛОНДОН

Стадион

«Уэмбли»

11 июля. Англия — Уругвай.
13 июля. Франция — Мексика.
16 июля. Мексика — Англия.
19 июля. Мексика — Уругвай.
20 июля. Франция — Англия.
23 июля. Матч четверти финала.
26 июля. Полуфинальный матч.
28 июля. Матч за третье место.
30 июля. Финальный матч.



Принадлежит он крупнейшей в Англии телевизионной компании и эксплуатируется на коммерческих началах. Теперь его арендовал организационный комитет чемпионата мира, вло-

ЛОНДОН

Стадион

«Уайт сити»

15 июля. Уругвай — Франция.



живший немалые средства в реконструкцию «Уэмбли». На этом самом вместительном стадионе Англии состоится торжественный церемониал открытия чемпионата мира. Там же будут проведены матчи команд первого группового турнира, четвертьфинальный, полуфинальный и финальный матчи, а также игра команд, проигравших в полуфиналах, за третье место.

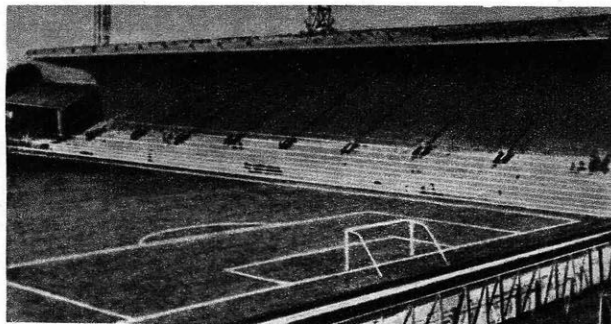
Второй лондонский стадион «Уайт сити» и постарше и поменьше своего земляка. Построен он в 1908 году. На нем 15 июля будет сыгран лишь один матч турнира первой группы. Разве этот матч нельзя сыграть на «Уэмбли»? Оказывается, нельзя, так как именно на день 15 июля стадион «Уэмбли» сдан в аренду Британскому обществу поощрения собачьих бегов для очередного соревнования четвероногих!

ШЕФФИЛД

Стадион

«Хиллсбро»

12 июля. ФРГ — Швейцария.
15 июля. Швейцария — Испания.
19 июля. Аргентина — Швейцария.
23 июля. Матч четверти финала.



Остальные шесть стадионов — провинциальные. Команды второй группы сыграют свою пульку на стадионах «Хиллсбро» и «Вилла парк». Первый — собственность клуба «Шеффилд уинсдей», а второй — клуба «Астон вилла». Эти стадионы расположены в соседних городах Шеффилде и Бирмингеме (в 253 и 176 километрах от Лондона). «Вилла парк» — старейший стадион Англии. Построен он еще в прошлом веке — в 1897 году. «Хиллсбро» моложе. Ему 52 года.

БИРМИНГЕМ

13 июля. Испания — Аргентина.

16 июля. Аргентина — ФРГ.

Стадион

20 июля. Испания — ФРГ.

«Вилла парк».



Для игр команд третьей группы выделены два стадиона-великана. Это «Олд Траффорд» в Манчестере (293 километра от Лондона), собственность клуба «Манчестер юнайтед», и «Гу-

МАНЧЕСТЕР

13 июля. Венгрия — Португалия.

16 июля. Португалия — Болгария.

Стадион

20 июля. Венгрия — Болгария.

«Олд Траффорд»



ЛИВЕРПУЛЬ

12 июля. Болгария — Бразилия.

15 июля. Бразилия — Венгрия.

19 июля. Португалия — Бразилия.

Стадион

23 июля. Матч четверти финала.

«Гудисон парк»

26 июля. Полуфинальный матч.



дисон парк» в Ливерпуле, хозяин которого клуб «Эвертон». Оба города славятся как крупные футбольные центры страны. Поэтому им и выпала честь принимать на своих полях двукратных чемпионов мира — бразильцев.

И, наконец, турнир команд четвертой группы. Для него избраны города Сандерленд и Мидлсбро. Стадион «Рокер парк» принадлежит клубу «Сандерленд». Сооружен он в первом году нашего столетия. Его реконструируют. Чуть помоложе стадион «Эйрсом парк», собственность клуба «Мидлсбро». Построен он в 1903 году и ныне модернизируется. От Мидлсбро до Сандерленда — рукой подать.

САНДЕРЛЕНД

13 июля. Чили — Италия.

16 июля. Италия — СССР.

Стадион

20 июля. Чили — СССР.

«Рокер парк».

23 июля. Матч четверти финала.



МИДЛСБРО

12 июля. СССР — КНДР.

15 июля. КНДР — Чили.

Стадион

19 июля. Италия — КНДР.

«Эйрсом парк»



На трибунах британских стадионов-великанов очень мало мест для сидения. Обычно не менее двух третей зрителей смотрят футбол стоя, подчас в тесноте. У англичан это тоже традиция. Однако иностранным гостям, которые съедутся в Англию в дни футбольного пика, перспектива смотреть матчи чемпионата мира стоя на ногах (собственных и соседей!) совсем не улыбается. Они привыкли к футбольному комфорту европейских и южноамериканских стадионов, где большинство зрителей сидит. Поэтому и переоборудуются в спешном порядке трибуны английских футбольных ристалищ. Понятно, что вместимость этих стадионов сократится, и намного, а билеты вздорожают. Операция явно невыгодная для английских болельщиков. Но ничего не поделаешь! Гостеприимство требует жертв. Английским любителям футбола придется смириться и жить надеждами на то, что после чемпионата стадионы будут заново переделаны по старому образцу. Ведь в Англии традиции нарушать нельзя!

Не страшна и весенняя распутица

Хотите сэкономить для тренировок погожие весенние деньки? Постройте игровую площадку с деревянным настилом, на ней можно будет тренироваться и играть баскетболистам и волейболистам.

Бруски и доски для простейшего деревянного настила подготовьте заранее, и самая трудоемкая часть работы по созданию площадки останется позади.

Вам понадобятся толстые бруски, сечением 4×4 или 5×5 см, и доски толщиной 30 мм. Рассчитайте, сколько понадобится брусков, чтобы уложить их с метровыми промежутками в прямоугольнике 30×18 метров. Если достанете бруски меньшего сечения или тонкие доски для настила, то укладывать бруски придется почаще, через каждые 50—60 см. Остругайте бруски с одной стороны — с той, которая будет обращена вверх. Пропитайте их химическим составом, чтобы дерево не загнивало. Такой состав можно купить в любом хозяйственном магазине. Доски остругайте с лицевой поверхности и с боков. Все это можно сделать зимой.

Как только подсохнет земля, беритесь за лопаты. Найдя подходящее для площадки ровное место, снимите верхний слой земли. Деревянное покрытие должно покоиться на ровном и плотном основании. Поэтому тщательно выровняйте дно «корыта». Срежьте малейшие бугорки, подсыпьте грунт и мелкую щебенку в заниженных местах и утрамбуйте. Уплотните землю либо деревянной трамбовкой (брусом сечением не менее 15×15 см и длиной 50—60 см), либо железной. Дну «корыта» придайте небольшой уклон в любую сторону, но только не к центру площадки. Иначе под настилом будет скапливаться вода и бруски быстро загниют. Глубина «корыта» зависит от толщины брусков: деревянный настил должен немного возвышаться над поверхностью почвы.

Это нужно для того, чтобы в ненастную погоду дождевая вода не стекала на доски настила и не задерживалась на них. При прекращении дождя такой настил быстро высыхает. А ранней весной его не зальет талая вода, и, как только солнце обсушит площадку, на ней можно будет тренироваться и играть в окружении не успевших еще растаять сугробов.

Подготовив «корыто», уложите поперек него бруски очень плотно на грунт, так, чтобы они не качались, когда игроки станут бегать по настилу. Если бруски слегка пошатываются на ровном дне «корыта», то подсыпайте под них немно-

го грунта или мелкой щебенки. Если подложить под бруски толь, это увеличит их долговечность. Но все это делайте поаккуратнее, иначе бруски начнут шататься и вся ваша работа пойдет на смарку.

Начинайте монтировать настил, лишь когда убедитесь, что бруски не качаются. Укладывайте доски поперек брусков, то есть вдоль площадки. Прибивайте их по одной, плотно подгоняя одну к другой, чтобы между ними не оставалось щелей. Когда будете подбивать очередную доску к уже прибитой, подложите к ее краю чурку, чтобы ударили не попортить край доски. Концы досок кладите на брус. Если брус тонкий, то под края соседних рядов досок положите второй брус. Гвозди вгоняйте ближе к концам досок. Шляпки гвоздей обязательно утопите в досках. Землю, вынутую из «корыта», откиньте подальше от настила, чтобы под него проходил воздух.

На деревянном настиле (30×18 м) разметьте баскетбольную площадку (26×14 м) в соответствии с правилами соревнований. Запретные зоны и центральный круг покрасьте в один цвет (например, красный), а остальную часть площадки — в другой (зеленый). Забеги можно окрасить в коричневый цвет. Можно пустить в ход масляную краску и любого другого цвета. Линии разметки баскетбольного поля нанесите черной краской. Пройдет несколько дней, краска подсохнет, и вы сможете играть в баскетбол на удобной деревянной площадке.

Берегите настил, чтобы ваш труд не пропал даром. Следите, чтобы никто не заходил на площадку в сапогах или ботинках. Тяжелой обувью с каблуками

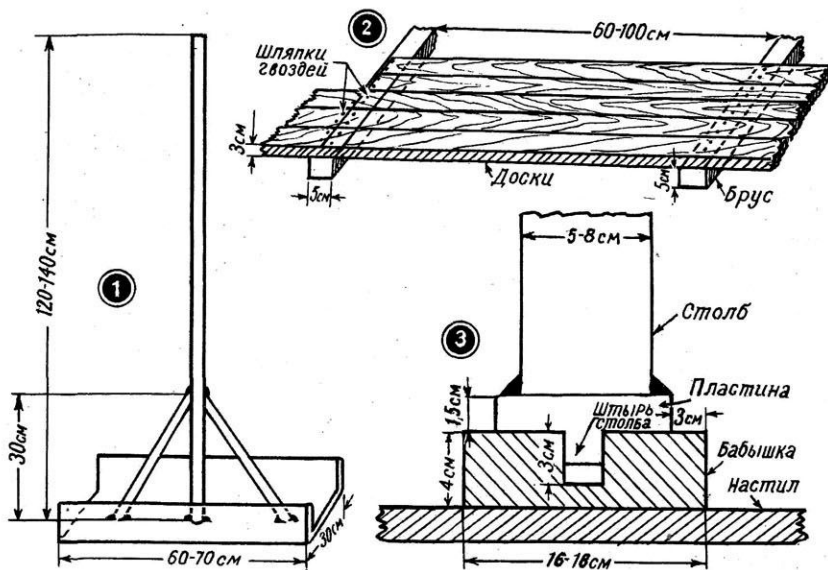
отбивается покраска, царапаются доски. Играйте на настиле только в спортивной обуви.

Если заметите, что где-нибудь выскочила шляпка гвоздя, немедленно вбейте его поглубже, утопив шляпку в дерево. Разбитые или подгнившие доски легко заменить новыми. В этом одно из существенных удобств деревянной площадки.

Зимой периодически счищайте с настила снег деревянными лопатами. Обязательно деревянными! Железные непригодны. Ими можно заодно со снегом случайно соскоблить и краску. Счищать снег можно, например, в часы физической подготовки. Тогда весной, с первыми теплыми лучами солнца, вы сможете тренироваться на воздухе, хотя кругом еще не просохнет лужи. На таком настиле весной с удовольствием будут заниматься и любители других видов спорта.

На баскетбольном поле легко оборудовать и волейбольную площадку. Расположите ее так, чтобы сетка оказалась в центре поперек настила. Разметочные линии волейбольной площадки должны отличаться по цвету от линий баскетбольного поля. Распорки волейбольных столбов прикрепляйте к крюкам, вбитым в землю за пределами деревянного настила. Столбы для сетки устанавливайте на настиле на бабышках. При таком устройстве волейбольной сетки вам понадобится не более 5 минут, чтобы превратить площадку снова в баскетбольную.

В. КРУПЕНЧЕНКОВ,
мастер по спортивным площадкам
ЦСКА



1. Металлическую трамбовку можно сделать из куска строительной балки (швеллера), приварив к ней ручку (железную трубу) и пару распорок. Вес такой трамбовки около 30 килограммов. Для трамбовки подойдет и любой другой железный брус с ровным дном.

2. Монтируя настил, кладите доски поперек брусков и прибивайте гвоздями к каждому из них. Обрежьте доски так, чтобы концы их в месте стыка легли на середину бруса.

3. Так крепится на деревянном настиле столб для волейбольной сетки. К нижнему концу столба, изготовленного из железной трубы, приварена пластина, а к ней — штырь. Положите деревянную или металлическую бабышку на настил, вставьте в ее отверстие штырь и натяните две растяжки от верхней части столба. На все это уйдет не более пяти минут.

Исключительное право вратаря

Дорогая редакция! Можно ли в хоккее с мячом играть или подыгрывать мяч коньком? Засчитывается ли гол, если мяч забит в ворота коньком?

В. ЯРОШЕНКО

Ст. Пеопчиха,
Алтайский край

Играть мячом, останавливать его, вести и бить по нему в хоккее разрешается только клюшкой. Гол, забитый коньком, не засчитывается. Из этого правила делается исключение только для вратаря. Ему дано право ловить и отбивать мяч руками, коньком, ногой и туловищем.

Повторное касание

Уважаемая редакция! Волейболист, только что ставший одиночный блок, снова коснулся мяча непосредственно после блокирования. Мне кажется, что он нарушил правила. Ведь касаться мяча два раза подряд правила не разрешают.

Мытищи

В. МИНЦ

Правила волейбола, вступившие в силу с начала 1965 года, разрешают участникам блокирования принимать мяч непосредственно после блока. В правилах нет оговорки, что это право ограничивается только участниками группового блокирования. Значит, и при индивидуальном блокировании волейболисту разрешено делать то же самое. В приведенном вами примере игрок действительно коснулся мяча два раза подряд. Это единственный случай, когда повторное касание мяча не считается ошибкой.

Валентин ПОЛЯНСКИЙ,
судья международной категории

Зря пострадал «Локомотив»

Уважаемая редакция! Хоккеисты Петрозаводска разыгрывали приз сезона. Турнир уже подходил к концу, как вдруг команду «Локомотив» сняли с соревнований. За что? В ее составе на лед с клюшками выходили два игрока из футбольной команды «Онежьец». Разъясните, пожалуйста, могут ли футболисты команды класса «Б» зимой играть в хоккей на первенство города и республики?

А. КИРП

Петрозаводск

Федерация хоккея СССР не запрещает футболистам команд класса «А» и «Б» играть в хоккей и участвовать в соревнованиях хоккеистов. Целесообразно ли тому или иному футболисту играть зимой в хоккей — это решают руководители футбольной команды.

Г. ЕПИХИН,
ответственный секретарь
Федерации хоккея СССР

Гол из аута

Дорогая редакция! В матче на первенство Ферганской области игрок атакующей футбольной команды, вбрасывая мяч из-за боковой линии, сильно направил его в сторону ворот. Защитник соперников попытался отбить мяч, но неудачно. Мяч попал ему в руку и, отскочив, влетел в сетку ворот. Судья не засчитал гола и назначил угловой удар. Прав ли судья?

Р. ЯФАРОВ

Алтырарык,
Ферганская область

Нет, не прав. Если после вбрасывания из-за боковой линии мяч вошел в ворота соперников, коснувшись по пути кого-либо из игроков, то гол засчитывается. Если же брошенный мяч попал в ворота, никого не задев, то судья означает удар от ворот.

А. МЕНЬШИКОВ,
судья всесоюзной категории

Пенальти в наказание зрителей

Дорогая редакция! В игре на первенство запорожской средней школы № 4 гандболист нашей команды забросил мяч в ворота команды 10-го класса. Судья вначале показал на центр площадки, но наши соперники стали спорить, и он отменил свое решение. Болельщики из нашего класса возмущались несправедливостью и закричали: «Судью с поля!» Тогда судья назначил семиметровый штрафной бросок по нашим воротам, и мы проиграли. Правильно ли поступил судья?

**Гандболисты из 8-го класса
средней школы № 4
Запорожье.**

Судя по вашему письму, арбитр поступил неправильно. Правда, вы подробно не сообщаете, почему судья не засчитал гола. Может быть, нападающий нарушил правила — наступил на линию или оттолкнул защитника? Судья, посоветовавшись со своим коллегой, находившимся у ворот, мог узнать то, чего первоначально не увидел сам. И если ваш игрок забросил мяч,

нарушив правила, судья просто обязан был пересмотреть свое решение и не засчитывать гола. Что касается семиметрового броска, назначенного по вашим воротам, как вы пишете, за крики зрителей, то это явно несправедливо и противоречит духу правил. Судье следовало призвать зрителей к порядку, утихомирить их с помощью организаторов соревнований и только после этого возобновлять игру.

Владимир КОВАЛЕВ,
судья международной категории

Без добавочного времени

Уважаемый тов. редактор! Сколькоки возраста 12—13 лет играли в баскетбол на первенство нашего города. Протокол матча вела 14-летняя девочка. Она неверно суммировала счет игры. Арбитр объявил победителей. Однако соперники указали на ошибку. Представители команд и главный судья соревнований исправили эту ошибку, и счет оказался равным. Главный судья предложил школьникам сыграть дополнительный тайм, а потом еще один. Представители команд не возражали. Вторая

пятиминутка принесла победу команде, первоначально обиженной. Тогда представитель другой команды подал протест, ссылаясь на правила игры, по которым в играх подросков дополнительное время при ничейном счете не назначается. Как же теперь быть — переигрывать матч или засчитать результат игры с добавочным временем?

В. ПАРШИН,
тренер детской
спортивной школы

Чкаловск,
Таджикская ССР

Дополнительное время игры было назначено в нарушение правил соревнований. Поэтому результаты команд в добавочных пятиминутках засчитывать нельзя. Но и переигрывать матч не нужно. Главный судья и представители обеих команд, проверив протокол, согласились, что после основного времени игры счет очков был равным. Значит, матч закончен ничью. Ничейный результат и следовало внести в протокол.

Юрий ДОХАЛОВ,
судья всесоюзной категории

Мастера меткого удара

Дорогая редакция! Нас очень интересует, кто из городошников оказался в 1965 году лучшим мастером меткого удара в городошном марафоне, то есть кто выбил 90 фигур наименьшим количеством бит?

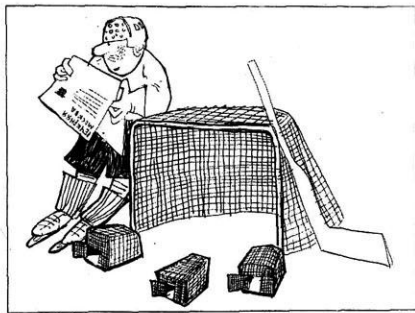
Москва

Валерий ГРАЧЕВ,
шофер автозавода им. Лихачева

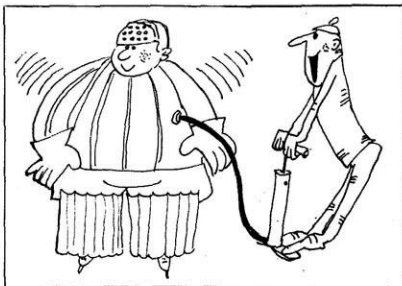
Лучшие мастера меткого удара затрачивали в 1965 году на 90 фигур от 122 до 132 бит. Привожу список этих городошников.

Вл. НИКУЛИН,
председатель Федерации городошного спорта СССР

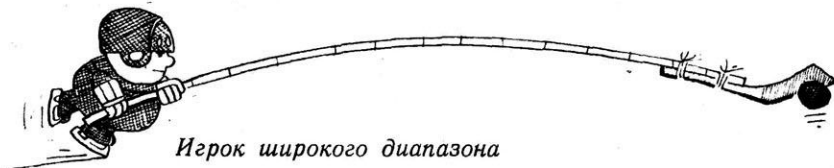
122	Матвеев К. Рябцев А.	Луганск, «Авангард» Москва, «Труд»
125	Капустин М.	Свердловская обл., «Труд»
126	Макиенко Н.	Омск, «Труд»
127	Телевинов А.	Москва, «Динамо»
128	Миронов П. Шпилов В.	Ленинград, «Труд» Харьков, «Динамо»
129	Архипов Ю. Врыляков В. Корчагин Ю. Мялик Ю.	Московская обл., «Труд» Свердловская обл., «Труд» Ленинград, «Труд» Горький, «Динамо»
130	Аверьянов В. Грязнов В. Федотов П. Шпилов А. Верясов А. Волков И. Кузнецов Г. Романов А. Тупиков А.	Пенза, «Спартак» Белая Церковь, «Спартак» Ставрополь, «Динамо» Москва, «Динамо» Новокузнецк, «Труд» Днепропетровск, «Авангард» Чебоксары, «Труд» Коммунарск, «Авангард» Ровно, «Динамо»
132	Бискуп Г. Демичев П. Конкин В. Пахомов А. Сорокин М.	Луганск, «Авангард» Московская обл., «Спартак» Москва, «Труд» Москва, «Труд» Челябинск, «Труд»



Приготовился...



По габаритам ворот



Игрок широкого диапазона



Непроходимый «пятак»



Пуганный

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

«Три крунур» — одна из четырех сильнейших в мире национальных хоккейных команд. Сборная СССР нынешней зимой скрестила с ней клюшки трижды. В Стокгольме советские хоккеисты одержали победы со счетом 3:2 и 7:1, в Колорадо-Спрингс — 4:3. На снимке: эпизод матча на льду «Юханнесхофа» в Стокгольме. Шведы атакуют. Виктор Ковналенко смелым броском в ноги Нильсу Нильссону (7) отбивает шайбу.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Труден путь к золотым медалям. Вспомним матч сборных СССР и Швеции на IV чемпионате мира по хоккею с мячом в Москве. Только ценой огромных усилий советским хоккеистам удалось свкитать счет и свести игру вничью — 3:3. Шведы показали на что они способны. Своевременное предупреждение! Ведь до очередного розыгрыша пер-

венства мира не так уж далеко. На снимке: советские хоккеисты атакуют ворота сборной Швеции. Справа — Михаил Осинцев. На заднем плане — Александр Измодегов.

Фото мастера спорта Э. Давтяна

Подписка на журнал

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

принимается БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ всеми организаторами подписки на предприятия, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах, совхозах и воинских частях, всеми отделениями связи.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

с мая до конца года — 2 руб. 40 коп.
на полгода — 1 руб. 80 коп.
на три месяца — 90 коп.

Филиалу

исполнился год

Более года в Воронеже действует филиал всесоюзного университета волейбольных судей, созданного Федерацией волейбола СССР и редакцией журнала «Спортивные игры».

О деятельности филиала подробно рассказала воронежская газета «Молодой коммунар». В филиал (им руково-

Молодой М Коммунар

дит судья республиканской категории Е. Асыллов) поступило 47 заявлений от любителей волейбола из Воронежа и городов области. Среди тех, кто пожелал стать квалифицированным волейбольным судьей, — рабочие, служащие, школьники, преподаватели учебных заведений.

30 слушателей филиала университета успешно прошли теоретический курс. 22 закончили и практику, получили судейские удостоверения и активно включились в деятельность коллегии судей.

Хорошо готовили молодых судей в г. Боброве. Там опытный арбитр Вячеслав Паринов в качестве судьи-наставника помог 12 любителям волейбола овладеть судейской специальностью. Его подшефные питомцы — Василий Штельмах, Александр Семин, Анатолий Меренков и другие. В г. Калаче к судейской деятельности приобщились преподаватели средней школы № 1 Петр Андреевич Шабанов и Николай Стефанович Кудрин, а вместе с ними и их воспитанники Петр Скакунов, Геннадий Бугровский, Анатолий Ревин и другие.

Областная судейская коллегия организовала в Воронеже консультационный пункт филиала университета. Здесь дежурят опытные судьи. Они не только дают советы, рекомендации и разъяснения, но и вручают контрольное задание университета и принимают зачеты по теории судейства.

ПОПРАВКА

На 28-й странице январского номера журнала в четвертой таблице отборочного турнира футбольного чемпионата мира команду Швейцарии по ее спортивным результатам следует поставить на первое место.

Главный редактор А. П. Чернышев.

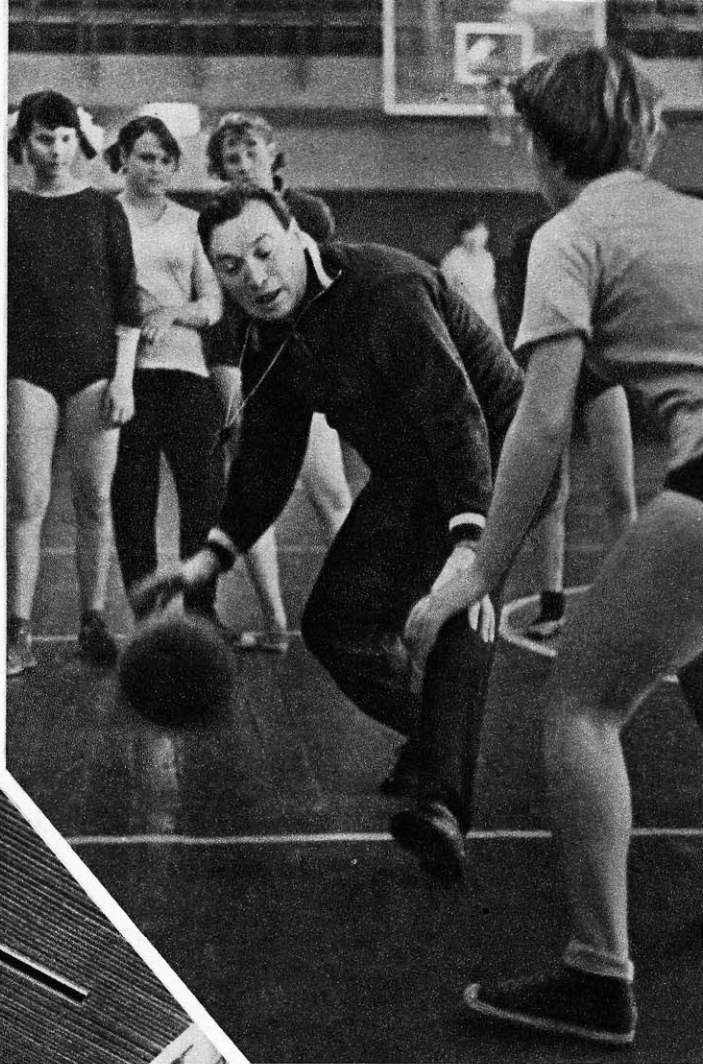
Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104. Вольная Бронная, 28. Тел. К 9-82-44 и К 9-99-26. ЕА04024. Зак. 3. Тираж 180 000.

Подписано к печати 3 февраля 1966 г. Изд-во «Физкультура и спорт». 60×90 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. г. Калинин, проспект Ленина, 5.



КАК САМА ЮНОСТЬ

Помните, как разгневанный Фамус из «Горя от ума» Грибоедова угрожал своей дочери: «...к тетке, в глушь, Саратов!» Как нелепо звучат эти слова в адрес замечательного города на Волге в наше советское время. Саратов — город большой культуры. Город современных заводов, театров, стадионов. Город созидания и радости.

А недавно в Саратове воздвигнуто фешенебельный спортивный комбинат «Юность». Это сооружение нарядно, светло и оптимистично, как сама юность! Чудесный подарок преподнесла Родина ребятишкам. Они получат здесь отличную закалку, будут расти здоровыми, жизнерадостными, целеустремленными.

Вот один из лучших в Саратове баскетбольных тренеров Валерий Дмитриевич Карелин занимается с командой школьников шестого и седьмого классов. Девторе предстоит первый серьезный экзамен в спорте — игры на первенство пионерских дружин.

70875

Цена 30 коп.

